

## INHALT

I. EINLEITUNG . . . . .	I
II. ÜBERLEGUNGEN ZUR HERSTELLUNG DER TEXTGRUNDLAGE . . . . .	19
III. EINZELUNTERSUCHUNGEN . . . . .	29
1. Meister Ingold: ›Das guldin spil‹ . . . . .	29
2. Das Hohenberger ›Regimen sanitatis‹ . . . . .	36
3. Johann Hartlieb: ›Das Buch Ovidii von der Liebe‹ . . . . .	45
4. Jacobus de Theramo: ›Belial‹ . . . . .	52
5. Johann Hartlieb: ›Alexander‹ . . . . .	61
6. Thüring von Ringoltingen: ›Melusine‹ . . . . .	66
7. »Arigo« (Heinrich Schlüsselfelder): ›Hundert histori oder neue fabel‹ . . . . .	82
8. Heinrich Steinhöwel: ›Apollonius‹ . . . . .	88
9. Albrecht von Eyb: ›Ehebuch‹ . . . . .	95
10. Heinrich Steinhöwel: ›Von den sinnrychen erlüchten wyben‹ . . . . .	103
11. Heinrich Steinhöwel: ›Griseldis‹ . . . . .	112
12. Heinrich Steinhöwel: ›Spiegel menschlichen Lebens‹ . . . . .	120
13. Heinrich Steinhöwel: ›Äsop‹ . . . . .	127
14. Niklas von Wyle: ›Translatzen oder Tütschungen‹ . . . . .	138
15. Hans Tucher: ›Reisebuch‹ . . . . .	151
16. ›Wigoleis vom Rade‹ . . . . .	157
17. Bernhard von Breydenbach: ›Die Reise ins Heilige Land‹ . . . . .	165
18. Marquard vom Stein: ›Der Ritter vom Turn‹ . . . . .	179
19. Joseph Gruenpeck: ›De pestilentiali Scorra‹ . . . . .	188
IV. PERSPEKTIVEN DER KULTURELLEN SITUATION . . . . .	203
1. Historische Bestimmungen der Prosaliteratur . . . . .	203
2. Funktionstypen der Prosa . . . . .	212

## Anhang

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	225
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	226
1. Texte . . . . .	226
a. Inkunabeln . . . . .	226
b. Editionen und Faksimilia . . . . .	228
2. Untersuchungen . . . . .	230
REGISTER . . . . .	237