

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Erklärung der Umschriftzeichen und Abkürzungen . . . . .	IV
Vorwort . . . . .	V—VII
Karte von Ostturkistan . . . . .	VIII
Einleitung . . . . .	1—11
Reise nach und Aufenthalt in Andidschan . . . . .	12—15
Die Reise nach Kaschghar . . . . .	16—24
Aufenthalt in Kaschghar . . . . .	25—33
Die Reise nach Kutscha. Erster Aufenthalt dort . . . . .	34—57
Aufenthalt und Arbeiten in Kyzil . . . . .	58—76
Aufenthalt in der Tempel-Anlage (ming-öi) von Kyzil.	
Aufenthalt in Kutscha. Arbeiten in Su-baschi Längär	
Aufenthalt in Kirisch . . . . .	77—107
Die Musikstücke: Kaside mit Sitar; Alma Chan; Aus: Gül bāghi; Morgengebetsruf. — Geschichte Üsüps. — Das Volk der tauben Menschen. — Schingiltak und Pingiltak. — Bestrafter Geiz. — Spottlied auf die Mädchen des „Alti-Schahr“ genannten Distrikts.	
Arbeiten in Atschigh-Iläk . . . . .	108—112
Grabungen in Sim-Sim . . . . .	113—118
Aufenthalt in Kum-Aryk . . . . .	119—125
Die Grabung in Kum-Aryk.	
Rückkehr nach Kutscha. Verfrachtung der ersten	
70 Kisten. . . . .	126—132
Aufenthalt in Kum Tura. Besuch der Chinesen. . . . .	133—139
Abreise nach Maralbaschi und Arbeiten in den Klosteranlagen von Tumschuk . . . . .	140—147
Spätantiker Krug aus Chotän . . . . .	148—149
Aufbruch nach Kaschghar. Aufenthalt dort. Rückreise nach Berlin . . . . .	150—152
Schlußwort: Kultur- und kunsthistorische Ergebnisse	153—176
Filzteppiche aus Kutscha . . . . .	177—179
Verzeichnis der Textabbildungen . . . . .	180
Verzeichnis der Tafelabbildungen . . . . .	181—183

