

GLIEDERUNG

=====

	Vorwort	V
	Gliederung	VII
I	<u>Einleitung</u>	1
A	Zum Stand der Forschung	3
B	Begründung des Themas in seiner Beschränkung	6
II	<u>Vita von Frans Francken II.</u>	9
A	Literarische Quellen	12
B	Historische Einführung; das bürgerliche Sammlerkabinett	16
III	<u>Zur Situation der kleinformigen Kabinett- bildmalerei in Antwerpen zwischen 1600 und 1640</u>	22
A	Die Forschungslage	25
B	Jan Brueghel I. - Sebastian Vrancx - Hendrik van Balen	27
	Übersicht über datierte Werke	34
C	Kleinfigurenmaler aus dem Umkreis von Frans Francken II.	38
1	Hans Jordaens III. (1595(?)-1643)	39
2	Cornelis de Baellieur (1607-1671)	46
IV	<u>Stilistische Untersuchung des Werkes von Frans Francken II.</u>	
A	Schwierigkeiten chronologischer Bestimmung, Datierungshilfen	54
B	Stilistische Differenzierung von Frans Francken I. und Frans Francken II.	61
C	Künstlerische Entwicklung von Frans Francken II.	77
1	ca. 1600 - ca. 1610	78
2	ca. 1610 - ca. 1620	88
3	ca. 1620 - ca. 1630 - Ausformung der typi- schen Formensprache	92
4	ca. 1630 - 1642	98
D	Fragen zur Ateliermitarbeit	100
1	Frans Francken III. (1607-1667)	101

		Seite
D	2 Hieronymus Francken III. (1611-nach 1661)	107
	3 Hieronymus Francken II. (1578-1623)	110
	4 Ambrosius Francken II. (1581(?)-1632) und Ambrosius Francken III. (? -1662)	116
E	Sonderaspekte im Werk von Frans Francken II.	
	1 Formate, Bildträger	119
	2 Die koloristische Technik von Frans Francken II.	122
	3 Kompositionsschemata	126
	4 Motivübernahmen	135
V	<u>Frans Francken II. als Fachmaler</u>	143
A	Stilleben, Preziosenwände	143
B	Galerieinterieurs	149
	1 Fiktive Sammlungen mit "ânes iconoclastes"	150
	2 Fiktive Sammlungen	153
	3 Zum Bedeutungsgehalt	157
	4 Identifizierbare Sammlungen	160
C	Frans Francken II. als Kleinfigurenmaler	165
	1 Themenwahl	165
	2 Tanzgesellschaften	167
	3 Historienbilder	169
	a Biblische Historien	169
	b Antike Geschichte, Mythologie	172
	c Genre, Zeitgeschichte	175
	4 Hexenszenen	176
	5 Allegorien; "Affenküche"	179
	6 Zusammenarbeit mit anderen Fachmalern	189
	a Landschaftler	190
	b Architekturmaler	203
	c Portraitmaler	207
	d Blumen- und Tiermaler	209
VI	Resümee	215
VII	Chronologie datierter Werke	218
VIII	Einteilung des Katalogs - Teil A	221
	Einteilung des Katalogs ausgewählter Zeichnungen - Teil A	222
	Zur Benutzung des repräsentativen Werkkatalogs	223
IX	Kritischer Katalog der Gemälde und aus- gewählter Zeichnungen, A-, B- und C-Teil	
X	Verzeichnis der häufiger zitierten Literatur	