

INHALT

Vorwort	1
DIE GESELLSCHAFTLICHEN VERÄNDERUNGEN DES 18. JAHRHUNDERTS ALS VORAUSSETZUNG FÜR DIE ENTSTEHUNG DER KUNSTVEREINE	5
DIE KÜNSTLERGESELLSCHAFTEN IM VORFELD DER KUNSTVEREINSGRÜNDUNGEN	15
Die Gesellschaft der Künstler und Kunstfreunde in Zürich	16
Die Nürnberger Künstlergesellschaft	23
Die Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag	27
Betätigungsformen in Künstlergesellschaften als Vorbild der Kunstvereine	31
DIE INSTITUTION DER KUNSTVEREINE UND IHRE BESONDEREN MERKMALE	35
DER MÜNCHNER KUNSTVEREIN	43
Die kulturpolitische Situation in München vor der Gründung	43
Der Kunstverein im Umfeld der Münchner Vereine 44 - Kunstverein und 'Museums-Gesellschaft' 45 - Die 'Nische' des Kunstvereins im Münchner Kunstbetrieb 46 - Der Münchner Kunsthandel zur Zeit der Kunstvereinsgründung 46 - Die Münchner Künstlerschaft und ihre Absatzprobleme 47 - Kunstverein und Akademie 50 - Ordnungspolitische Bedenken gegen die Kunstvereinsgründung 55 - Die Gründungsmitglieder und ihre Beziehungen zum Hofe 57	

Die Gründungsphase unter Max I. Joseph

59

Die Gründungsversammlung am 26. November 1823 59 - Die Grundsätze des Vereins und die erste Satzung 61 - Der Genehmigungsantrag an den König 65 - Die Genehmigung und ihre Bedingungen 67 - Die Gründung als historisches Ereignis und Differenzen über die Urheberschaft 69 - Doppelnatur des Kunstvereins als Publikumsgesellschaft und Zirkel zur Bildung und Unterhaltung 71 - Tendenzen zur Bürokratisierung; Vereinsberichte 72 - Das erste Lokal bei Raffael Wintter und die erste Ausstellung 73 - Umzug ins 'Himbsel-Haus' 76 - Friedliche Koexistenz mit der Akademie und gesellschaftliche Anerkennung 78 - Die Einführung der Kunstverlosungen 80 - Die Einführung graphischer Jahresgaben 90 - Die gesellschaftliche Zusammensetzung der Vereinsmitglieder und die Struktur der Münchner Künstlerschaft 91 - Die Dilettanten 93 - Der gesellige Verkehr im Verein 95

Der Kunstverein in der Regierungszeit Ludwig I.

99

Das Verhältnis Ludwigs zum Kunstverein 99 - Umzug vom 'Himbsel-Haus' ins 'Bazargebäude' am Hofgarten 102 - Rückgang der geselligen Veranstaltungen in neuen Lokal 105 - Künstler und Kunstfreunde kämpfen um den Einfluß im Kunstverein 106 - Der Kunstverein als Kunstmarkt und die Situation der Künstler 111 - Das soziale Selbstverständnis der Kunstfreunde 118 - Aufnahme der Beziehungen zu auswärtigen Kunstvereinen 123 - Die Expansion der Münchner Kunst: Suche nach erweiterten Märkten 126 - Die ersten Ausstellungen in den Städten Norddeutschlands 129 - Export deutscher Kunst ins Ausland 134 - Bedeutung der Kunstvereine für den überregionalen Absatz von Kunstwerken 135 - Die Einbeziehung der Städte Mittel- und Süddeutschlands in die Wanderausstellungen 137 - Heinrich Bürkels 'Ochsenhändler' - ein Beispiel für die Wege eines Bildes auf den Wanderausstellungen 140 - Die Beteiligung des Münchner Kunstvereins an den Wanderausstellungen 141 - Neue Formen der Wanderausstellung 144 - Der Münchner Kunstverein und die bayerischen Kunstvereine - die Entstehung eines Verlosungskartells 144 - Zusammenschluß von Kunstvereinen zu Ausstellungsverbänden 151 - Der 'Rheinische Kunstverein' 153 - Der Ausstellungsverband süddeutscher Kunstvereine 157 - Veränderung der Konkurrenzsituation des Münchner Kunstvereins: Zunahme der Bedeutung der Akademieausstellungen und des Kunsthandels zur Jahrhundertmitte 158

Die zweite Jahrhunderthälfte

169

Umschwung der Kunstpolitik unter Max I. Joseph 169 - Die Entwicklung des Kunstgewerbes 170 - Der Kunstverein und sein Verhältnis zum Kunstgewerbe 173 - Der Kunstgewerbeverein 170 - Die Künstlergenossenschaft und der Glaspalast 178 - Die Verbindung für historische Kunst 183 - Die Konsolidierung des Münchner Kunstvereins nach 1848 188 - Das erste eigene Haus am Hofgarten 189 - Die Mängel des Kunstvereinsgebäudes und der Umbau unter

Thiersch 1890 193 - Spätbürgerliche Neuausstattung unter Lenbach
1899/1900 198 - Die Konkurrenz der Künstlergenossenschaft und
ihre Einflußnahme auf den Kunstverein 201 - Wandlungen der Aus-
stellungstätigkeit des Kunstvereins vor der Jahrhundertwende 203
- Die Expansion des Kunsthandels 206 - Die Vereinsgalerie 209 -
Das Ende des Münchner Kunstvereins als Kunstverein traditioneller
Prägung 211 - Ausblick auf die Tätigkeit des Münchner Kunstvereins
nach dem Ersten Weltkrieg 219

ANMERKUNGEN 223

ANHANG 289

Jahresgaben 291

Vereinsgalerie 299

Die erste Satzung mit ergänzenden Bestimmungen 301

Statistiken zur Vereinsentwicklung 316

Bibliographie 319