

# DER KÖRPER - ERSTES WERKZEUG DER KULTUREN

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PROLOG</b>   | <b>1</b>  |
| <b>GESCHICHTE UND THEORIE DER GEOMETRISIERUNG</b>                     | <b>3</b>  |
| Methodologisches Vorwort  | 3         |
| Vorgeschichte   | 7         |
| In der Moderne  | 7         |
| 'Das Auge' sieht  | 9         |
| Die Rasterung der Welt  | 10        |
| Perspektivische Zurichtung einzelner Gegenstände                      | 10        |
| Die Projektion abstrakter Formen auf die Welt                         | 10        |
| Geometrisierte Natur  |           |
| Menschliche und physikalische Körper                                  |           |
| Die Koordination aufgeteilter Arbeitsvollzüge                         |           |
| Projektion des Rasters auf die Menschen                               | 12        |
| Der Über-blick  | 12        |
| Der militärische Körper   | 13        |
| Zerlegung in Teilbewegungen   | 13        |
| Das Drillen und Exerzieren  | 13        |
| Großformen als Additionen   | 13        |
| Der Körper des Balletts   | 14        |
| Raumprinzipien  | 14        |
| Formationen   | 14        |
| Wissenschaftliches Fechten  | 14        |
| <b>ZUSAMMENFASSUNG: KATEGORIEN UND PRINZIPIEN DER GEOMETRISIERUNG</b> | <b>35</b> |
| <b>FÜHRER DURCH DIE AUSSTELLUNG</b>                                   | <b>37</b> |
| <b>BIBLIOGRAPHIE DER QUELLEN</b>                                      | <b>45</b> |