

# Inhalt

Abkürzungen 5

Vorbemerkung 7

- I. Die Bedeutung der Kunst im ideologischen Kampf 9
1. Bewußtsein und Erkenntnis 9
  2. Herausbildung der Weltanschauung der revolutionären Klasse im Klassenkampf 12
- II. Kunst- und kulturpolitische Vorstellungen der KPD 27
1. Vergleich und Abgrenzung zur Ultralinken 29
  2. Die an die Kunst gerichtete Forderung 34
  3. Die Bündnispolitik der KPD (bezogen auf den Sektor Kunst) 38
  4. Einflußnahme der KPD auf die Kulturorganisationen 40
- III. Proletarisch-revolutionäre Kunst und die Aspekte ihrer Entwicklung 43
1. Zum Klassencharakter der proletarisch-revolutionären Kunst 45
  2. Die neue Kunst - ihre Fundierung auf Pädagogik und Aufklärung 49
  3. Die informierende und agitierende Funktion der Kunst 51
  4. Die belehrende Funktion der Kunst 52
  5. Die Fundierung auf Politik und Alltagspraxis 53
  6. Die Fundierung auf Produktion und Kommunikation und die funktionale Abhängigkeit von Konstruktion und sozialer Bestimmung 55

IV. Die künstlerischen Produkte unter den Rezeptionsbedingungen der Arbeiterklasse	59
1. Gestalterische Äußerungen und Medien	63
2. Die Bildsprache in Illustration und graphischer Gestaltung	67
3. Ikonographische Bestimmung	72
Anmerkungen	82
Quellen und Literatur	98
Archivalien	98
Auswahl aus Aufsätzen und Artikeln (Quellen)	99
Auswahl aus Aufsätzen und Artikeln (Darstellungen)	99
Protokolle und Berichte über Parteitage und Kongresse der KPD	100
Nachschlagewerke	100
Klassiker des Marxismus-Leninismus	101
Darstellungen	101
Abbildungsverzeichnis	107