

Inhalt

- Vorwort 5
- Manifest I von ›Der Stijl‹, 1918 49
- K. I. Konstruktivistische Internationale schöpferische Arbeitsgemeinschaft (Aufruf des provisorischen Verwaltungsausschusses, 1922) 51
- Rechenschaft der Stylgruppe (Holland) gegenüber der Union Internationaler Fortschrittlicher Künstler (1922) 53
- Schöpferische Forderungen von ›De Stijl‹ (1922) 55
- Erklärung der internationalen Fraktion der Konstruktivisten des ersten internationalen Kongresses der fortschrittlichen Künstler (1922) 56
- De Stijl 1917–1922. Rechenschaftsbericht (1922) 59
- □ + = R₄ (1923) 60
- Piet Mondrian: Die Neue Gestaltung in der Malerei (1917/1918) 62
- Piet Mondrian: Die Verwirklichung der Neuen Gestaltung in weiter Zukunft und in der heutigen Architektur (1922) 148
- Piet Mondrian: Muß die Malerei der Architektur gegenüber als minderwertig gelten? (1923) 161
- Theo van Doesburg: Der Wille zum Stil (Vortrag, gehalten in Jena, Weimar und Berlin, 1922) 163
- Theo van Doesburg: Von der Neuen Ästhetik zur materiellen Verwirklichung (1922) 180
- Theo van Doesburg: Die Neue Architektur und ihre Folgen (1925) 185
- Theo van Doesburg: Malerei und Plastik (Elementarismus – Manifestfragment, 1926/1927) 202
- Theo van Doesburg: 10 Jahre ›Stijl‹. Allgemeine Einleitung (Zur Jubiläumsnummer von ›De Stijl‹, 1927) 208
- Theo van Doesburg: Farben in Raum und Zeit (1928) 216
- Theo van Doesburg – Cornelis van Eesteren: Auf dem Weg zu einer kollektiven Konstruktion (1923) 222
- Cornelis van Eesteren: Zehn Jahre ›Stijl‹. Kunst, Technik und Städtebau (1927) 225

- J[acobus] J[ohannes] P[ieter] Oud: Das monumentale
Stadtbild (1917) 228
- J[acobus] J[ohannes] P[ieter] Oud: Kunst und Maschine
(1917) 230
- J[acobus] J[ohannes] P[ieter] Oud: Zur Orientierung
(1919) 233
- J[acobus] J[ohannes] P[ieter] Oud: Über die zukünftige
Baukunst und ihre architektonischen Möglichkeiten
(1921) 237
- J[acobus] J[ohannes] P[ieter] Oud: Ja und Nein: Bekennt-
nisse eines Architekten (1925) 252
- Quellenverzeichnis 256