

Inhalt

<i>Einleitung</i>	9
<i>Lehr- und Wanderjahre – Beginn in Breslau, 1913</i>	15
<i>Expressionismus – die junge deutsche Kunst</i>	29
Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Potsdamer Straße, 1918–1924	29
<i>Das Wohnhaus eines Berliner Kunsthändlers</i>	69
Verlag und Galerie Ferdinand Möller, Potsdam, Wollnerstraße 14, 1924–1927	69
<i>Vision und Formgesetz</i>	87
Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Schöneberger Ufer 38, 1927–1933	87
<i>Der Geist der Kunst und der Ungeist der Zeit</i>	123
Die Ausstellungen in den Jahren 1933–1937	
Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Schöneberger Ufer 38, Lützowufer 3 und Großadmiral-von-Köster-Ufer 73	123
<i>Briefwechsel mit Künstlern</i>	142
<i>Die Rettung »entarteter« Kunst</i>	155
<i>Nachkriegsjahre</i>	177
Zermützel 1945–1949	177
<i>Die alten Meister – die junge Kunst</i>	206
Galerie Ferdinand Möller, Köln, Hahnenstraße 11, 1951–1956	206

- 221 *Nachspiel*
- 228 *Profession und Passion des Kunsthändlers*
- 237 *Dokumente und Verzeichnisse*
- 238 Briefwechsel mit Künstlern
- 238 Ernst Ludwig Kirchner, Dok. 1–48
- 260 Wassily Kandinsky, Dok. 49–59
- 264 Paul Klee, Dok. 60–66
- 265 Karl Schmidt-Rottluff, Dok. 67–69
- 267 Emil Nolde, Dok. 70–95
- 280 Oskar Schlemmer, Dok. 96–103
- 285 Erich Heckel, Dok. 104–106
- 287 Verträge und Verzeichnisse
zu den von Ferdinand Möller erworbenen Kunstwerken
aus den vom »Dritten Reich« beschlagnahmten Kunstbeständen,
Dok. 107–116
- 299 *Verzeichnis der Ausstellungen*
- 307 *Benutzte Literatur*
- 309 *Register*
- 317 *Verzeichnis der Abbildungen*
- 319 *Abbildungsnachweis*