

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> . . . . .	7
<i>Fälschung und Zeitstil. Zur Gebundenheit unserer Anschauungsformen</i> . . . . .	11
Antiquarische und stilistische Fälschungen . . . . .	11
Die Entsprechung zum Zeitstil . . . . .	15
Thematische Fälschungen und inhaltliche Deutung . . . . .	18
Die Gattungen stilbezogener Fälschungen und ihre Entstehungszeit . . . . .	21
Die Erwerbsdaten . . . . .	25
Zeitspanne zwischen Entstehung, Erwerb und Entlarvung . . . . .	27
Archäologischer Fund und Fälschung . . . . .	32
Stilistischer Wandel der Rezeptionen . . . . .	37
Fälschung als Zeitdokument . . . . .	44
<i>Katalog</i> . . . . .	49
Vorbemerkung . . . . .	51
Fälschungen archaischer Plastik (A1 – A30) . . . . .	53
Fälschungen etruskischer Plastik (E1 – E14) . . . . .	95
Fälschungen klassischer Werke (K1 – K36) . . . . .	120
Fälschungen hellenistischer Werke (H1 – H4) . . . . .	167
Fälschungen römisch-republikanischer Werke (RR1 – RR11) . . . . .	174
Fälschungen römisch-kaiserzeitlicher Werke (RK1 – RK20) . . . . .	188
<i>Verzeichnisse</i> . . . . .	217
Verzeichnis der Antikenfälscher des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	219
Ortsregister der Antikenfälschungen nach 1800 . . . . .	225
Verzeichnis der Privatsammlungen des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	247
Literaturverzeichnis . . . . .	253
Abbildungsverzeichnis . . . . .	263
Ortsnachweis der Katalognummern . . . . .	267