

A.	Vorbemerkungen	1
B.	Die komplexe Analyse von Spielfilmen der DDR	7
C.	Exemplarische Analysen einzelner Spielfilme	
1.	"Der geteilte Himmel". Analyse unter dem Aspekt der Literaturverfilmung	28
2.	"Netzwerk" als Vertreter der Stilrichtung des dokumentaren Realismus	55
3.	"Januskopf" als Vertreter der dramatisch-emotionalen Stilrichtung	87
4.	"Weil ich dich liebe" und "Der Dritte". Emblematische und symbolische Verweisung als künstlerische Mittel und ihre kulturpolitischen Implikationen.	
	a) "Weil ich dich liebe"	157
	b) "Der Dritte"	201
5.	"Die Legende von Paul und Paula." Existentielle Aporie und poetische Gestalt - Inhaltliche und formale Aspekte einer neuen Realismuskonzeption.	234
6.	"Der nackte Mann auf dem Sportplatz". Die Formensprache Konrad Wolfs und ihr Verhältnis zur Theorie des sozialistischen Realismus.	260
D.	Die Darstellung von Jugend- und Sozialisationsfragen im Gegenwartsfilm der DDR. - Ein Überblick.	289
E.	Schlußbemerkungen	329
F.	Anhang	
1.	Anmerkungen	332
2.	Filmverzeichnis	353
3.	Quellen- und Literaturverzeichnis	363