

# INHALT

Eröffnung des Kolloquiums durch den Vorsitzenden des Nationalkomitees für Kunstgeschichte der DDR, Prof. Dr. Peter H. Feist . . . . .	7
Begrüßung durch den Rektor der Karl-Marx-Universität, Leipzig, Prof. Dr. Dr. h. c. Lothar Rathmann . . . . .	9
<i>Ernst Ullmann</i> . „... wie wol bilder aus der schrift und von guten Historien ich fast nützlich, doch frei und willkörig halte“ (Martin Luther)	13
<i>Siegfried Hoyer</i> . Martin Luther und die Reformation . . . . .	30
<i>Gosbert Schüssler</i> . Reform und Eschatologie in einer Vaticanienhandschrift des frühen Trecento: MS 1222 B der Biblioteca Riccardiana in Florenz. . . . .	39
<i>Josef Krása</i> . Der hussitische Biblizismus . . . . .	54
<i>Lajos Vayer</i> . Die Bewertung der ikonologischen Konsequenzen der Konzilsepoche in der italienischen Kunst des Quattrocento . . . . .	60
<i>Jörg Traeger</i> . Raffaels Römische Kirche. Das Bildprogramm der Stanza d'Eliodoro im Vatikan . . . . .	76
<i>Martin Gosebruch</i> . Luther und Michelangelo Buonarroti . . . . .	87
<i>Adriano Prosperi</i> . Intorno a un catechisme figurata de tardo '500 . . . . .	99
<i>Rudolf Zeitler</i> . Das Programm der Malereien einer schwedischen Bauernkirche um 1450, Ärentuna bei Uppsala . . . . .	115
<i>Mereth Lindgren</i> . Evangelische Ikonographie in schwedischen Kirchenmalereien 1530–1630 . . . . .	122
<i>Ulrike Jenny</i> . Der Beginn des Naturstudiums . . . . .	129
<i>Ivo Hammer</i> . „... von dem besten Werckmann und visirer ... den man finden mag“. Zur Bedeutung des frühbürgerlichen Realismus in Süddeutschland . . . . .	135
<i>Norbert Schneider</i> . Alltagskultur der frühen Neuzeit im Spiegel der Druckgraphik . . . . .	145
<i>Johann-Christian Klamt</i> . Burgkmairs Bauernturnier und die frühen Bundschuh-Bewegungen. Ein Deutungsversuch . . . . .	158
<i>Keith P. F. Moxey</i> . Sebald Beham's Church Anniversary Holidays: festive peasants as instruments of repressive humor . . . . .	173
<i>Rudolf Chadraha</i> . Zeitliches und Überzeitliches in Dürers Apokalypse . . . . .	200
<i>Teddy Brunius</i> . Albrecht Dürers Melancholia I . . . . .	212
<i>Werner Schmidt</i> . Die Seitenwunde Christi auf Dürers Weimarer Selbstbildnis . . . . .	216
<i>Hans Christoph von Tavel</i> . Kunstwerke Nikolaus Manuels als Wegbereiter der Reformation . . . . .	223
<i>Urs Hoby</i> . Zum Bildverständnis im reformierten Zürich . . . . .	231
<i>Peter Jezler</i> . Bildwerke im Dienste der dramatischen Ausgestaltung der Osterliturgie – Befürworter und Gegner . . . . .	236

Max Steinmetz. Reformation und Kunst. Bemerkungen zur Stellung der frühen Reformatoren zur Kunst, besonders zu den Bildern . . . .	250
Ewa Chojecka. Bilderkult und Bildersturm im illustrierten Flugblatt . .	259
André Chastel. L'Iconoclisme . . . . .	264
Michael J. Liebmann. Reformationszeitalter und Spätrenaissance . . . .	277
Jiří Kropáček. Zur Rolle der Kleinplastik in den Anfängen der Renaissance in Mitteleuropa . . . . .	286
Albert Châtelet. Ludolphe le Chartreux et l'iconographie religieuse de la fin du moyen-âge . . . . .	290
Jean Wirth. Hans Weiditz, Illustrateur de la Reforme à Strasbourg . . .	299
Konrad von Rabenau. Reformation und Humanismus im Spiegel der Wittenberger Bucheinbände des 16. Jahrhunderts . . . . .	319
Ernst Badstübner. Protestantische Bildprogramme . . . . .	329
Herbert von Hintzenstern. Der Gothaer Tafelaltar . . . . .	340
Jarmila Vacková / František Šmahel. Hussitische Allusionen in der europäischen Malerei des 15. Jahrhunderts . . . . .	343
Vera Dinova-Russeva. Die Malerei des Hieronymus Bosch und das Theater seiner Zeit . . . . .	349
Reinhard Liess. Rembrandts „Paulus im Gefängnis“ von 1627 . . . . .	354
Harald Olbrich. Calvinistische Vorstellungen vom Sinn der Bilder . . . .	361
Robert P. Zipp. Polemische Kunst in der niederländischen Reformation . .	367
C. A. van Swigchem. Bemerkungen über die Ausstattung der evangelischen Kirchen verschiedener Richtungen in den Niederlanden . . .	376
Razvan Teodorescu. Art princier et art patricien en Transylvanie au temp de la Réforme . . . . .	383
Hans Joachim Krause. Zur Ikonographie der protestantischen Schloßkapelle des 16. Jahrhunderts . . . . .	395
Thomas Topfstedt. Die „Christianopolis“ des Johann Valentin Andreae. Städtebaugeschichtliche Aspekte einer protestantischen Utopie . . . . .	413
Hans Reuther. Die Architektur der Hugenotten in Hessen-Kassel – Stadtanlagen und Sakralbau von 1685 bis 1799 . . . . .	420
Sibylle Badstübner-Gröger. Zur Ikonographie der Bauplastik am Französischen Dom in Berlin . . . . .	429
Hannelore Gärtner. Bildprogramme Caspar David Friedrichs . . . . .	439
Herbert Zschelletschky. Von der Lebenskraft reformatorischer Kampfmotive . . . . .	446
Hans L. C. Jaffé. Reformatorisches in der Kunst des „Stijl“ . . . . .	457
Karl Max Kober. Luthers Persönlichkeit in Bildern zweier Leipziger Maler .	460
Erhard John. Kunst, Religion und Kulturerbe im Sozialismus . . . . .	465
Peter H. Feist. Die Bedeutung der Reformation für die deutsche Kunstgeschichte seit dem 16. Jahrhundert . . . . .	472
Nachwort des Herausgebers . . . . .	480
Autorenverzeichnis . . . . .	482