

MUSIK IST ALLGEMEINGUT 17

Musik ist Allgemeingut 19

Kinderchöre 20

Der Weg des ungarischen Chorgesangs 29

Bicinia Hungarica (*Zum Geleit und Nachwort zu Heft 1*) 35

Laßt uns richtig singen! (*Vorwort*) 39

Musik im Kindergarten 44

Zu den „333 Leseübungen“ (*Vorwort*) 68

Pentatonische Musik (*Nachwort zu Heft 1 und 2*) 72

Zur Popularisierung der ernsten Musik (*Vortrag*) 76

Die nationale Bedeutung des Arbeiterchorgesanges 79

Nach dem ersten Solfeggio-Wettbewerb 83

Taubstumme Musiker (*Ein Interview*) 85

Wer ist ein guter Musiker? (*Festrede*) 88

Methodik des Musik-Lesens und -Schreibens (*Vorwort zum Buch
von Erzsébet Szőnyi*) 103

Wer ist der wahre Musikverständige? (*Vortrag*) 107

Schulphilister! Laßt die Kinder singen! 110

Musikerziehung in Ungarn (*Vorwort*) 115

UNGARISCHE VOLKSMUSIK – UNGARISCHE KUNSTMUSIK 117

Pentatonik in der ungarischen Volksmusik 119

Die Ballade vom Maurer Kelemen 132

Erkel und die Volksmusik (*Vortrag*) 134

Eine besondere Melodiestructur in der Volksmusik der Tscheremissen 141

Was ist das Ungarische in der Musik? 153

Volksmusik und Kunstmusik (*Vortrag*) 159

Ungarische Volksmusik	167
Ungarische Tänze aus dem Jahre 1729	185
Hohe Tage – Jahreszeitliche Brauchtumslieder (<i>Vorwort</i>)	194
Hochzeit (<i>Vorwort</i>)	198
Eine Vorbedingung der vergleichenden Liedforschung	202
Zupaaresingen (<i>Vorwort</i>)	204
Totenklagelieder (<i>Vorwort</i>)	206

VON VORGÄNGERN UND ZEITGENOSSEN 211

Joseph Haydn zum Gedenken (<i>Festrede</i>)	213
Mozart zum Gedenken (<i>Festrede</i>)	216
An Beethovens Todestag (<i>Festrede</i>)	217
Über Ferenc Erkel (<i>Festrede</i>)	219
Claude Debussy (<i>Nachruf</i>)	221
Liszt und Bartók (<i>Festrede</i>)	224
Der Mensch Béla Bartók (<i>Vortrag</i>)	226
Bartók als Volksmusikforscher	231
Von Szentirmay zu Bartók (<i>Vortrag</i>)	238

GESTÄNDNIS – ZOLTÁN KODÁLY ÜBER ZOLTÁN KODÁLY 245

Autobiographie (1911)	247
Ungarische Volkslieder (<i>Vorwort</i>)	248
Streichquartett, c-moll	250
Dreizehn junge Musiker	255
Háry János (<i>Ein Interview</i>)	260
Volksmusik (1927)	261
Marosszéker Tänze (<i>Vorwort</i>)	263
„Sommerabend“ (<i>Vorwort</i>)	264
Geständnis (<i>Vortrag</i>)	265
Tänze aus Galánta (<i>Vorwort</i>)	271
„Der Pfau ist aufgefliegen“ – Zu einer Aufführung der Orchestervariationen	272
Zur „Háry-János“-Sendung im französischen Rundfunk	273
Ein Selbstporträt (1965)	274
Skizzen zu einer Autobiographie (1965)	282

ANHANG 283

Bibliographie und Anmerkungen	285
Register	299