

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
I Einleitung	5
II Der Florastreit	15
III Erhaltung und Qualität	29
IV Alte und neue Argumente	35
V Floras Vorbilder	45
VI Klytia	57
Antik oder modern?	63
Verhältnis zum Florabild der Neuzeit	69
Flora Farnese	73
Voraussetzungen der Klytiabüste	87
Ikonographie und Typologie	91
Die »Büste im Blätterkelch«	99
Die Büste des Soane's Museum	105
Stilfragen	109
Fazit	125
VII Richard Cockle Lucas und die Viktorianische Skulptur	127
VIII Ein symptomatischer Fall	133
IX Exkurs von J. Freundlich zur C-14-Datierung	137
X Exkurs von K. Barthelmess zu Walfang und Walrat	143