

Inhalt

Hans-Joachim Hoffmann		Mathias Rank	
Zum Geleit	7	„Ja, so hab' ich mir's gewünscht!“	
		Die Ära Schuch	61
Vorwort der Herausgeber	9	Ur- und Erstaufführungen unter Ernst von Schuchs musikalischer Leitung in Dresden	69
Mathias Rank – Horst Seeger		Ernst Krause	
„Was Dafne gibt, das bleibt!“		Im Glanze der Strauss-Oper: Fritz Busch und Karl Böhm	73
Der Kontinuitätsgedanke in der Dresdner Operngeschichte	11	Friedrich Dieckmann	
Jean Louis Sponsel		Wiedergeburt unter Trümmern	
Das Festjahr 1719	17	Karl von Appens Dresdner Operarbeit	81
Ortrun Landmann		Karl von Appens	
Die Dresdner „Ära Hasse“ (1733–1763)	28	Arbeiten für die Dresdner Oper	90
Richard Engländer		Gerd Schönfelder	
Die Epoche Johann Gottlieb Naumanns	35	Unsere Oper in unserer Zeit	92
Richard Engländer		Wolfgang Hänsch	
Dresdner Theatermaler um 1800	41	Gottfried Semper und die „dritte“ Semperoper	98
Karl Laux		Mathias Rank	
Die ersten Schritte		Ausgewählte Daten und Fakten zur Chronik der Dresdner Oper	107
Webers Dresdner Anfangsjahr	45	Zu den Beiträgen und ihren Autoren	117
Richard Wagner und Dresden			
Ausgewählte Daten und Fakten	51		