

TEIL 1

I.	Berlin – unverwechselbar im europäischen Kontext	7
II.	Die Entstehung Schloß Lützenburgs – Umfang und Bedeutung	9
III.	Der Charakter der Bau- und Planungstätigkeit des Großen Kurfürsten	22
IV.	Friedrich Wilhelms „Stadtpolitik“	30
V.	Die Idee der „kurfürstlichen Privatstädte“ – Konzept und Intention	35
VI.	Die kurfürstlichen Bau- und Planungsvorhaben Friedrichs III.	39
VII.	Das erste Projekt zur Darstellung zukünftiger Königswürde	43
VIII.	Tiergarten und „Großer Stern“ – Das Modell der Staatsverfassung eines Königiums	52

TEIL 2

I.	Preußen und die politische Kultur Europas: Die Königsentree Friedrichs I.	65
II.	Die Entrée und ihre Folgen: Schlüters Entwurf für das Berliner Schloß	73
III.	„Ideale Stadt“ und „idealer Staat“: Die Geburtsstunde eines Bautyps für die Zukunft	77
IV.	Vom Jagdwald zum Symbol – Der Bedeutungswandel des Tiergartens	92
V.	Münzturm und Stadtsilhouette – Auf der Suche nach der repräsentativen Ausdrucksform	99

TEIL 3

I.	Die europäischen Voraussetzungen der Begründung des Königreiches Preußen – Utopie und Kalkül	113
II.	Fischer von Erlach in Berlin	116
III.	Fischers Berliner Entwürfe und ihre politische Botschaft	120
IV.	Die „Reichsutopie“ und ihre Gestaltungsprogramme	126
V.	Die Wirkung Fischers in Berlin: Der „Großraum Berlin“ und das Projekt Charlottenburg	131
VI.	Charlottenburg: Staatsprogramm und Beginn des modernen Siedlungsbaus in Preußen	139
VII.	Die Bautätigkeit Eosanders von Göthe	144
VIII.	Charlottenburg – Berlin: Ein Großraum als Verkörperung eines neuen Staates	148
IX.	Zur Entwicklungsgeschichte der Stadt Charlottenburg	153
X.	Die Entdeckung der barocken Altstadt	164
	Literaturverzeichnis	183
	Bildteil	185