

TABLE DES MATIERES

Avertissement	V
Sigles employés	VII

I. INTRODUCTION

1. Objectif de cette étude	1
2. Préliminaires théoriques et méthodologiques	3
2.1. La notion de «littérature» adoptée ici opposée à la notion de «littérature engagée»	3
2.2. Particularités du spectacle en tant qu'objet de la réception	6
2.3. Le domaine de la réception analysé et sa représentativité	8
2.3.1. Les domaines de la réception	8
2.3.2. L'importance particulière des premiers critiques	11
2.3.3. La représentativité du compte rendu pour la réception par le public et pour la ligne du journal	11
2.3.4. L'influence de la critique sur le public	13
2.4. Constitution des corpus d'analyse	15
2.5. Considérations méthodologiques	16
2.5.1. Révision critique de quelques méthodes	16
<i>L'esthétique de la réception</i> 16 (<i>Digression: L'anticipation partielle de</i> <i>l'esthétique de la réception dans 'Qu'est-ce que la littérature'</i> 18) – <i>Méthodes empiriques</i> 19 (<i>L'école bordelaise</i> 19 <i>L'analyse du</i> <i>contenu</i> 20 <i>La sociologie de la réception</i> 22)	
2.5.2. Notre propre façon de procéder	23
2.5.3. Validité des résultats	26

II. LES DEUX CONCEPTIONS DRAMATIQUES DE SARTRE

1. Absence de théorie systématique	27
2. Première période: conflit de droits	29
3. Deuxième période: dialectique homme vs. monde	31
4. Sartre devant Brecht	34
4.1. Contre un théâtre à thèse	34
4.2. Pour un théâtre de participation et de distance	36

III. *BARIONA*, PREMIERE EXPERIENCE DRAMATIQUE DE SARTRE

1. Une œuvre de circonstances	39
2. Les intentions de Sartre	40
3. La mise en scène	43
4. La réception faite par les prisonniers	44
5. Conclusion	48

IV. LA RECEPTION DES *MOUCHES* PAR LES PREMIERS CRITIQUES

1. La naissance de la pièce	50
2. Les intentions de Sartre	51
2.1. Déclarations faites sous l'occupation	52
2.2. Déclarations faites après la Libération	54
2.3. Conclusion	63
3. Les circonstances de la création	66
3.1. Charles Dullin et le Théâtre de la Cité	66
3.2. <i>Les Mouches</i> devant la Censure allemande	72
3.2.1. Le contrôle de la vie théâtrale «sous la botte nazie»	72
3.2.2. Un personnage-clé: le lieutenant Heller	81
3.2.3. Le cas des <i>Mouches</i>	83
3.3. L'engagement de Sartre dans la Résistance intellectuelle	87
3.4. La mise en scène des <i>Mouches</i>	89
4. 'Les Mouches' dans la presse	93
4.1. La presse parisienne sous l'occupation	93
4.2. Les critiques dramatiques	101
4.3. Les avant-premières	102
4.4. La générale	107
4.5. Le public des <i>Mouches</i>	108
4.6. Les comptes rendus parus dans la presse parisienne autorisée	109
4.6.1. Présentation du corpus d'analyse	109
4.6.2. Vue d'ensemble des jugements	114
4.6.3. L'image de l'auteur	115
4.6.4. Les concrétisations de l'œuvre	116
<i>Une nouvelle Electre</i> 116 <i>La machine infernale cassée</i> 119 <i>Oreste,</i> <i>champion de l'individualisme et de l'anarchie</i> 120 <i>Un libérateur</i> <i>bizarre</i> 123 <i>Le procès de la création</i> 128	
4.6.5. Le jugement esthétique	129
<i>L'absence de sens dramatique</i> 129 <i>Le parti pris de bassesse</i> 132 <i>La mise en scène de Dullin: un «bric-à-brac cubiste et dadaïste»</i> 135	
4.7. La discussion autour des <i>Mouches</i>	144
4.7.1. La campagne d'Alain Laubreaux	144
4.7.2. La défense des <i>Mouches</i>	148
4.8. L'éreintement des <i>Mouches</i> — une cabale de collaborateurs?	159
4.9. Le sort du message politique: sondages en dehors de la presse parisienne autorisée	164
4.10. La réception des <i>Mouches</i> par la Résistance intellectuelle: le compte rendu de Michel Leiris dans <i>Les Lettres françaises</i> (clandestines)	169
5. Conclusion	175
5.1. Résumé	175
5.2. Quelques hypothèses sur la réception par la majorité silencieuse	180
5.3. <i>Les Mouches</i> , un four	184
5.4. <i>Les Mouches</i> , pièce résistante?	186

V. LA RECEPTION DE *HUIS CLOS* PAR LES PREMIERS CRITIQUES

1. La naissance de la pièce	193
2. Les intentions de Sartre	194
2.1. Plan philosophique	194
2.2. Inspiration historique	198
3. Les circonstances de la création	200
4. 'Huis clos' dans la presse «occupée»	205
4.1. Les avant-premières	205
4.2. La générale «occupée»	208
4.3. Les comptes rendus parus dans la presse parisienne autorisée	209
4.3.1. Présentation du corpus d'analyse	209
4.3.2. Vue d'ensemble des jugements	213
4.3.3. L'image de l'auteur	213
4.3.4. Les concrétisations de l'œuvre	214
<i>Le sens littéral 214 Trois monstres «en rut»: le scandale de</i>	
<i>'Huis clos' 216 L'enfer pris à la lettre 232 L'enfer, symbole</i>	
<i>de la vie 233 L'enfer, symbole de la vie sans liberté 237 «En Cage»:</i>	
<i>'Huis clos', reflet du moment historique 240</i>	
4.3.5. Le jugement esthétique: indices d'un tournant dans le	
théâtre français?	243
<i>«La convention à rebours» 243 Ni horreur ni pitié 245 Jugements</i>	
<i>indécis 248 Examen des normes en vigueur et fascination par</i>	
<i>l'absurde 249 'Huis clos', initiation involontaire à l'antithéâtre? 252</i>	
4.3.6. Insertions	255
<i>Insertion de 'Huis clos' dans l'œuvre de Sartre 255 Insertion de</i>	
<i>'Huis clos' dans le champ littéraire de théâtral 256</i>	
4.3.7. Le jugement de la mise en scène et de l'interprétation	265
4.4. Bilan provisoire ou pourquoi la réception de <i>Huis clos</i> sous	
l'occupation ne correspondait pas aux intentions de Sartre	267
4.5. <i>Huis clos</i> et la fin du 'huis clos' des Parisiens	269
5. 'Huis clos' dans la presse «libérée»	272
5.1. Les circonstances de la reprise	272
5.2. Les comptes rendus parus dans la presse parisienne libérée	281
5.2.1. Présentation du corpus d'analyse	281
5.2.2. Vue d'ensemble des jugements	284
5.2.3. L'image de l'auteur	284
5.2.4. Les concrétisations de l'œuvre	285
5.2.5. Le jugement esthétique	291
5.2.6. Insertion de <i>Huis clos</i> dans l'œuvre de Sartre ainsi que	
dans le champ littéraire, théâtral et philosophique	294
5.2.7. Le jugement de la mise en scène et de l'interprétation	300
5.2.8. La répartition de la réception selon les courants	
idéologiques	300
5.3. La défense de Sartre	310

6. Conclusion	313
6.1. La réception de <i>Huis clos</i> sous l'occupation comparée à celle de la Libération	313
6.2. <i>Huis clos</i> , une réussite commerciale	314
6.3. Raisons d'un grand succès	316
6.4. «Le phénomène Sartre»: la réception de <i>Huis clos</i> et de l'existentialisme par la jeunesse intellectuelle	320
VI. CONCLUSION	330

ANNEXE

Les Mouches

Extrait du programme des <i>Mouches</i> représentées au Théâtre de la Cité pendant les saisons 1942/43 et 1943/44	341
Schéma n° 1 (explications)	344
Schéma n° 1	345

Huis clos

Extrait de l' <i>Annuaire du Théâtre</i> 1945	346
Schéma n° 2 (explications)	348
Schéma n° 2	349
Schéma n° 3 (explications)	350
Schéma n° 3	351
Les représentations payantes de <i>Huis clos</i> à Paris sous l'occupation et dans l'après-guerre (selon les registres de la Société des Auteurs)	352

Bibliographie des textes consultés

A. Œuvres de Sartre	353
I. Philosophie, essais, romans, théâtre, autobiographie	353
II. Textes divers	353
III. Principales interviews	353
B. Articles de presse analysés	354
C. Matériel inédit	354
D. Bibliographies	354
E. Ouvrages et articles divers	355

Abréviations usuelles	373
Index des noms de personnes	375
Index des titres de journaux et périodiques	385
Table des illustrations	389