

<i>Vorwort</i>	6	<i>Krieg 1939-45</i>	90
<i>Vorspruch: Frühwerk und Spätwerk</i>	7	<i>Tuschen der vierziger Jahre</i>	90
<i>Herkunft</i>	8	<i>Der Kampf um die Farbe 1943-47</i>	91
<i>Die Anfänge 1914-22</i>	9	<i>Monotypien 1947-52</i>	94
<i>Ernst Grosse</i>	12	<i>Holzschnitt 1948-52</i>	101
<i>Erfolg und Krise 1922-23</i>	15	<i>Auseinandersetzung mit der Geometrie</i>	102
<i>Neue Sachlichkeit 1923-28</i>	16	<i>Ereignisse der vierziger Jahre</i>	105
<i>Ausstellungen und Preise 1926-28</i>	29	<i>Der Kampf um die Malerei 1947-53</i>	106
<i>Berlin 1928</i>	30	<i>Geometrisierende Leinwände 1953</i>	109
<i>Lehrtätigkeit 1929-34</i>	32	<i>Freiburger Mosaik 1955-56</i>	109
<i>Willi Baumeister</i>	32	<i>Beginn der ›Miniaturen‹ 1955-56</i>	110
<i>Ereignisse der dreißiger Jahre</i>	34	<i>Tuschen der fünfziger und sechziger Jahre</i>	112
<i>Hagnau 1939</i>	36	<i>›Miniaturen‹ 1956-65</i>	118
<i>Ungegenständliche Gemälde 1929-31</i>	36	<i>Der große Erfolg seit 1958</i>	125
<i>Tuschzeichnungen nach der Natur</i>	63	<i>Ascona 1961-65</i>	127
<i>Symbol-Tuschen und ›surreale‹ Tuschen nach 1930</i>	64	<i>Schlußwort</i>	129
<i>Ostasien</i>	69	<i>Katalog</i>	131
<i>Johann Jakob Bachofen</i>	76	<i>Biographie</i>	141
<i>Tuschen der dreißiger Jahre</i>	80	<i>Bibliographie</i>	141
<i>Oskar Schlemmer</i>	83	<i>Einzelausstellungen</i>	142
<i>Kleine gegenständliche Tafelbilder 1935-42</i>	85	<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	144
<i>Kunsthandwerk</i>	86	<i>Namensverzeichnis</i>	148