

Inhalt

- Von der ›Rinnsteinkunst‹ zum ›Kulturbolschewismus‹
(1934) 5
- Rassebiologische Ästhetik (1938) 13
- Kulturbilder aus der deutschen Gegenwart (1933) 34
- Die Futterkarte (1933) 42
- Eine Warnung (1935) 45
- Vom Schicksal der deutschen Museen (1936) 48
- Dürer auf Reisen (1936) 51
- Rust reformiert die Kunst (1936) 54
- Unter aller Kritik (1936) 57
- Museumskrieg (1938) 61
- Die Geschichte von Rembrandt als Ghettomaler
(1942/43) 70
- Kultur-Nazismus (1937) 75
- Ein Rückzieher. Corinth, Marc, Macke, Lehmbruck,
Kollwitz nicht mehr auf der Ausstellung ›Entartete
Kunst‹ (1938) 80
- Die Ausplünderung der Museen. Das Dritte Reich ver-
ramscht die Kunst (1939) 84
- Auktion in Luzern (1939) 93
- Propaganda für ›Entartete‹ (1939) 97
- Kunst und Judentum (1938) 102
- Die ganze Richtung paßt ihm nicht. Hitler ›säubert‹ das
›Haus der Deutschen Kunst‹ (1937) 107
- Das ›Haus der Deutschen Kunst‹ ferngesehen
(1937) 112
- Verlogener Realismus (1938) 118
- Kunstkümmerliches (1939) 124
- Kunstschwerverdiener. Das Kunstpersonal des Dritten
Reiches (1939) 130
- Künstler mit Gleisanschluß (1939) 139
- Karton mit Säulen (1937) 145
- Die neue Siegesallee (1938) 162
- Die neue Reichskanzlei (1939) 171
- Brandenburger Tor (1939) 178
- Wohnungsnot und Luxusarchitektur (1938) 182

- Liebermann (1935) 186
 Christian Rohlf's gestorben. Ein verfolgter deutscher
 Meister (1938) 191
 E. L. Kirchner gestorben. Ein großer deutscher Maler
 (1938) 194
 Katakombenmalerei (1938) 196
 Von der Opposition der Künstler (1939) 199
 Heinrich Zille (1938) 203
 Erinnerungen an Barlach (1938) 209
 Die Vertreibung der Intelligenz. Zum Tod des Architek-
 ten Bruno Taut (1939) 217
 Lehmbruck und Paris. Zum 20. Todestag Wilhelm Lehm-
 brucks (1939) 221
 Realismus (1936) 224
 Picasso und der Elfenbeinturm. Form, Stoff und Gesin-
 nung in der Malerei (1938) 227
 Die Vandalen. Der zerschnittene Kokoschka. Wird er in
 London ausgestellt? (1938) 231
 Die Ausstellung des Freien Künstlerbundes in der Mai-
 son de la Culture (1938) 234
 Rundgang durch die Deutsche Kunstaussstellung in der
 Maison de la Culture (1938) 237
 Eugen Spiro zum 65. Geburtstag (1939) 240
 Max-Lingner-Ausstellung (1939) 242
 Der Monteur (1935) 244
 Heartfield erobert England (1939) 247
 Wie ich Wollheim kennenlernte. Besuch im Atelier des
 Malers (1935) 250
 Käthe Kollwitz. Zum Tode der großen deutschen Gra-
 phikerin (1945) 253
 Anmerkungen zu den Texten 256
 Nachwort 322