

Wolfgang Wolters Architektur und Skulptur

Forma Urbis	9
Die Anfänge	19
Zivilbaukunst	24
<i>Haus und Palast</i>	24
<i>Mauro Codussi</i>	36
<i>Bauten in der ersten Hälfte des</i> <i>16. Jahrhunderts</i>	44
<i>Öffentliche Bauten</i>	51
<i>Jacopo Sansovino – Michele Sanmicheli –</i> <i>Andrea Palladio</i>	67
<i>Bauten in der zweiten Hälfte des</i> <i>16. Jahrhunderts</i>	76
Sakralbauten	84
<i>Kirchen und Klöster (1460–1530)</i>	84
<i>Jacopo Sansovino und seine Zeitgenossen</i>	102
<i>Andrea Palladio</i>	109
Scuole	118
Villen für Venezianer	130
Skulptur	146
<i>Die Werkstatt des Bildhauers</i>	146
<i>Antonio Rizzo</i>	152
<i>Die Lombardo und ihre Zeitgenossen</i>	162
<i>Jacopo Sansovino</i>	184
<i>Alessandro Vittoria</i>	195

Norbert Huse Malerei

Zwischen 1460 und 1505	205
<i>Handwerker oder Künstler?</i>	205
<i>Altartafeln</i>	211
<i>Christus und Maria «in forma pietatis»</i>	220
<i>Historien und Legenden</i>	229
<i>Gesichter und Landschaften</i>	236
Zwischen 1505 und 1550	246
<i>Autonomie und Konkurrenz</i>	246
<i>Bilder für Altar und Andacht</i>	256
<i>Bildnisse</i>	274
<i>Mythologie oder Genre?</i>	290
<i>Historienmalerei</i>	300
Zwischen 1550 und 1590	311
<i>Die Bilder und ihr Publikum</i>	311
<i>Altartafeln</i>	318
<i>Porträtmalerei</i>	333
<i>Geschichte in Bildern</i>	346
<i>Bilder an der Decke</i>	361
<i>Götter und Landschaften</i>	369
<i>Um 1590</i>	379
Anhang	
<i>Anmerkungen</i>	388
<i>Ausgewählte Literatur</i>	401
<i>Personenregister</i>	417
<i>Ortsregister</i>	421
<i>Fotonachweis</i>	424