

# Inhalt

Einleitung	7	Rokokomotive	117
Die profane Glasmalerei in der Schweiz im 19. Jahrhundert	11	Japanischer Holzschnitt und Jugendstilglasmalerei	121
Das Glasfenster in der Architektur	15	Die Produktionsbedingungen um 1900	131
Das Fenster	21	Die Werkstätten	131
Glaskuppel und Glasdecke	24	Technik und Material	133
Das Treppenhaus	30	Malerei auf Glas	134
Ikonographischer Katalog	37	Die Kunstverglasung	134
Ikonographie	37	Das Antikglas	134
Die Musterbücher	38	Das Kathedralglas	134
Reklamebilder aus buntem Glas	42	Das amerikanische oder Opaleszentglas	135
Die Bierlokale	45	Spezialgläser	135
Szenische Darstellungen	50	Die sakrale Glasmalerei um die Jahrhundertwende	138
Helden, Krieger und Heilige	50	Historisierende Glasmalerei	138
Krieg und Frieden	52	Das englische Vorbild	138
Die Heiligen St. Christophorus, St. Markus und St. Georg	54	Frömmelnd sentimentale Glasmalerei	139
Die Jagd	57	Glasfenster von Dekorateurs	139
Das Bild der Frau	58	Glasfenster von Künstlern	139
Allegorie des Frühlings	62	Die Neubelebung der sakralen Kunst	143
Das Symbol der Fruchtbarkeit	62	Die Entwicklung der Jugendstilglasmalerei und die neue Stellung des Glashandwerks	146
„Kindheit, Jugend, Reifes Alter und Greisenalter“	63	Anhang	149
Die Musen	63	Anmerkungen	149
„Tanz und Taumel“	64	Die Musterbücher	152
Das Gesicht	68	Liste der 1908 in der Schweiz bestehenden Ateliers	152
„Schweiz im Bild – Bild der Schweiz?“	72	Bibliographie	153
Die Welt der Arbeit	82	Ortsverzeichnis	156
Tiermotive	84	Namenregister	157
Pflanzenmotive	95	Sachregister	158
Geometrische Ornamente	112	Bildnachweis	160