

Inhalt

Einführung	7
Das visuelle Erscheinungsbild einer Theateraufführung	12
Kleine Anatomie und Charakterkunde	16
Schminkmaterial und Hilfsmittel sowie ihre Anwendung	22
Schminken und Maskengestaltung mit Techniken des Schminkens	39
Grundsätzliches zum Schminken	40
— Aufhellen und Abdecken von Flächen und Hautunreinheiten mit Deckcreme vor dem Auftragen des Grundteints	40
— Auftragen des Grundteints	40
— Korrekturmöglichkeiten eines breitflächigen Gesichts ..	41
— Korrekturmöglichkeiten eines hageren Gesichts	44
— Abpudern	44
Beauty-Make-up bei der Frau	44
— Das Schminken der Augenpartie	46
— Lidschatten	46
— Lidstrich	48
— Wimperntuschen	48
— Das Kleben künstlicher Wimpern	49
— Wangenrouge	50
— Augenbrauen	50
— Der Mund	51
Das Beauty-Make-up in Art des natürlichen Aussehens bei der Frau	53
Das Beauty-Make-up beim Mann	54
Das Charakterschminken	58
— Das fade, ausdruckschwache Gesicht (jugendliche Naivität bis Schlemmermaske)	58
— Die aussagestarken Charaktere	63

Das Schminken von Altersbildern	68
Teintvariationen — Rassenschminken — Besonderheiten	73
— Das Schminken eines Südländers	73
— Rassenschminken	75
— Das Schminken von mongoliden Rassentypen	76
— Das Schminken von negriden Rassentypen	78
— Das Schminken von Transvestitenmasken	79
— Das Schminken von Rokokofiguren	81
Nachwort	83
Anhang: Tabellen und Empfehlungen aus »KRYOLAN Theaterschminkfibel«	84
Quellenverzeichnis	94