

INHALTSVERZEICHNIS

1.	<u>Blick zurück nach vorn: Die Geschichte vom Verlust der Erzählkunst und der Versuch, sie als sozialwissenschaftliche Methode wiederzubeleben</u>	1
1.1	Erzählen im Niedergang?	2
1.2	Erzählen als sozialwissenschaftliche Methode	4
1.3	Zu den Voraussetzungen der Arbeit	8
1.4	Der Aufbau der Arbeit	12
2.	<u>Der Verwendungssinn narrativer Interviews: "Können Sie mir das nicht mal etwas genauer erzählen?"</u>	14
2.1	An Stelle einer Kritik der Verhaltenspsychologie - was ist eigentlich 'subjektiv' an der Wirklichkeit?	14
2.2	Der Zugang zur subjektiven Wirklichkeit: Möglichkeiten der Erhebung von Alltagserfahrungen	20
2.3	Exkurs über den methodologischen Status des narrativen Interviews	25
2.4	Aspekte erzählter Wirklichkeit	31
2.4.1	Selbstbilder	33
2.4.2	Weltbilder	35
2.4.3	Dramen	37
2.5	Jenseits der Selbstausslegung: die Rekonstruktion von latenten Aspekten der subjektiven Wirklichkeit	40
3.	<u>Zur Grundlagentheorie des narrativen Interviews: die Erzählung</u>	45
3.1	Über den Zusammenhang von Narration, Erzählinhalt und Interaktionsstruktur	45
3.2	Das kognitive Strukturschema der Erzählung	48
3.3	Erzählinhalte, Erzählformen und Emotionen	61
3.3.1	Die Perspektive der Reinszenierung	63
3.3.2	Die Perspektive der Ereignisbeteiligung	65
3.3.3	Die Perspektive der Ereignisverarbeitung	67
3.4	Der Erzählaufbau	71
3.4.1	Die Einleitung der Erzählung	73
3.4.2	Exkurs über die interaktive Ordnungsstruktur des Erzählens	75
3.4.3	Der Erzählkern	76
3.4.4	Die Bewertungsstruktur von Erzählungen	80
3.4.5	Der Erzählabschluß	86

4.	<u>Der Erzähler variiert - individuelle Formgestalten der Erzählung und andere Kommunikationsverfahren der Darstellung erlebter Wirklichkeit</u>	88
4.1	Merkmale hervorgehobener Erzählungen und Spielräume narrativer Darstellungen	88
4.2	Textsorten in narrativen Interviews	96
4.3	Autobiografische Erzählungen	101
4.3.1	Merkmale autobiografischer Darstellungen	101
5.	<u>Exemplarische Analyse eines Interviews</u>	112
5.1	Fallbeispiel	112
5.2	Der Analyseansatz	125
5.3	Die Analyse thematischer Relevanzen: die Episodenstruktur des Textes	127
5.4	Die Analyse von Auslegungsrelevanzen: Rahmenanalyse	133
6.	<u>Ansätze zur regelgeleiteten qualitativen Inhaltsanalyse von narrativen Interviews</u>	137
6.1	Typenanalysen	140
6.2	Die Strukturanalyse	144
6.3	Konstruktionsprinzipien der Erfahrungsorganisation	149
6.3.1	Ansätze zu einer Theorie der Metaphorik	150
6.3.2	Metaphernanalyse	153
7.	<u>Richtlinien für die Auswertung von narrativen Interviews</u>	163
7.1	Qualitative und quantitative Datenverarbeitung	163
7.2	Ablauforganisation der qualitativen Datenverarbeitung von narrativen Interviews	166
8.	<u>Strategien des Datengewinns und der Datenverarbeitung</u>	169
8.1	Ausblick: Perspektiven für eine psychologische Erzählforschung	172
	Literaturverzeichnis	174