

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
<u>Vorwort</u>	11
<u>Einleitung</u>	13
I <u>Der Bewußtseinskult</u>	15
1. <u>Die Psychologie des Unbewußten als empirische Wissenschaft</u>	15
2. <u>Das kollektive Unbewußte</u>	19
3. <u>Die Individuation</u>	21
4. <u>Die Psychologie der Religion</u>	23
4.1 Götter	23
4.2 Religion und Dogma	24
4.3 Die Trinität	26
4.4 Das Zeitalter der Fische	30
4.5 Psychologie der Alchemie	32
4.6 Symbolik des Selbst	35
5. <u>Der Rückzug der Projektionen</u>	38
6. <u>Nietzsche</u>	50
7. <u>Westliches und östliches Denken</u>	52
8. <u>Psychologie und Metaphysik</u>	56

<u>Exkurs I:</u>	<u>Warum verbrannte Euphorion?</u>	65
	Goethes "Faust" in C.G.Jungs Deutung	
<u>Exkurs II:</u>	<u>Leib-Seele - ein synchronistischer Zusammenhang?</u>	81
	Zu einem Gedanken von C.G.Jung	
II	<u>Die Metaphysik im Zeitalter ihrer Vollendung</u>	101
	1. <u>Metaphysik als Seinsgeschichte</u>	101
	2. <u>Nietzsche: die Vollendung der Metaphysik</u>	109
	3. <u>Technik, Wissenschaft und Weltbild</u>	120
	3.1 Die Technik als vollendete Metaphysik	120
	3.2 Die Wissenschaft als experimentelle Forschung	126
	4. <u>Die Gegenwart</u>	130
	5. <u>Die Entgötterung</u>	133
	6. <u>Die Kehre</u>	135
	7. <u>Das wesentliche Denken</u>	143
	8. <u>Dichten und Denken - Rückkehr der Götter?</u>	147
	9. <u>Vom Umgang mit Denkern</u>	149

	Seite
III <u>Die Individuationssymbolik in Heideggers Denken</u>	153
1. <u>Das Sein als Selbst</u>	153
2. <u>Das neuzeitliche Denken</u>	158
2.1 Der Aufstand des Menschen als Subjekt	158
2.2 Nietzsche	164
2.3 Der Verlust des Göttlichen	165
IV <u>Psychologie unter dem Gestell</u>	169
<u>Exkurs III: Die Wahrheit der Zeichen</u>	173
Umberto Ecos "Der Name der Rose"	
V <u>Das Ungesagte und das Unsagbare</u>	179
1. <u>Zur Kompatibilität von Analytischer Psychologie     und wesentlichem Denken</u>	179
2. <u>Das Zeigen des Dritten</u>	181
2.1 Synchronizität und Ereignis	181
2.2 Neuzeit und Gegenwart	189
2.3 Nietzsche	192
2.4 Hölderlin und die Entgötterung	193

3. Die Unzulänglichkeit der Sprache

199

Literaturverzeichnis

203