Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Rainer Cadenbach: Drei letzte Quartette „nach“ Beethoven	1
Sieghard Brandenburg: Klaviertrios	15
Bernhard Höfele: Beethoven und die Bläsermusik. Bemerkungen zu Originalkompositionen und Bearbeitungen	25
Helmut Loos: Die Beethoven-Nachfolge Franz Liszts	41
Sieghard Brandenburg: Künstlerroman und Biographie. Zur Entstehung des Beethoven-Mythos im 19. Jahrhundert	65
Egon Voss: Das Beethoven-Bild der Beethoven-Belletristik. Zu einigen Beethoven-Erzählungen des 19. Jahrhunderts	81
Brigitte Wesselmann/Heribert Schröder: Beethoven in der Belletristik (Dramen, Roman, Anekdoten, Essays). Eine Bestandsaufnahme	95
Helmut Loos: Zur Textierung Beethovenscher Instrumentalwerke. Ein Kapitel der Beethoven-Deutung	117
Martella Gutiérrez-Denhoff: Max Klingers „Beethoven“. Ausschnitte aus der Rezeptionsgeschichte	139
Horst Claussen: Folterkammer und Idylle. Bühnenbilder zu Fidelio 1805-1986	157
Heribert Schröder: Beethoven im Dritten Reich. Eine Materialsammlung	187
Jürgen Pfeiffer: Beethoven im Film. Eine kommentierte Filmographie	223
Manfred Wagner: Beethoven – Ein Thema für die U-Musik?	243