

# Inhaltsverzeichnis

<b>Wenn ich einen Film drehen könnte, hätte ich folgende Idee</b>	13
<b>Schülerfilmfestival Hannover</b> . . . . .	19
Von A(bitur) bis Z(ombies) – Filmideen ohne Grenzen . . .	19
Zwischen Cannes und Lister-Turm. Eindrücke vom Dritten bundesweiten Schülerfilmfestival ( <i>Nicole Semmel</i> ) . . . . .	22
<b>Schüler machen Filme</b> . . . . .	27
„Der Neue“. Videoarbeit bei der Jugendhilfe Norderstedt . .	27
Am besten eine „schwarze Kasse“. Die Schüler Video-Zeitung „KABELSALAT“ . . . . .	30
Frauenprobleme an die Öffentlichkeit! „Die kleine Hexe“ aus Berlin . . . . .	32
Fehler und Erfolge (werden . . .) aus dem Schrank geholt. Medienarbeit an der Gesamtschule Geretsried . . . . .	35
„Gnadenlos günstig“. Mit dem Kinolaster unterwegs . . . .	39
An Hollywood haben wir nie gedacht . . .	
Nachgedanken zu einem Filmernfolg . . . . .	41
Wenig Schlaf und viel Applaus. Die Geschichte des Tinte-Studios und die Entstehung des Films „Apollinaris now“ . . . . .	46
Bei der Premiere ein Riesenfest. Amateur-Action Film- gruppe in Büsum . . . . .	48

ZORK – oder wie die 9d die Welt beinahe zugrunde richtete. Videoarbeit an der Edertalschule Frankenberg . . . . .	51
Das Ahornblatt. Ein Drehtag mit Hindernissen . . . . .	54
<b>Film und Video – Zwischen Realität und Fiktion . . . . .</b>	<b>58</b>
Gewalt, Action, Beziehungen und Parodien. Tendenzen in der Schülerfilm-Szene ( <i>Burkhard Inhülsen</i> ) . . . . .	58
Peter, Paule und Nena. Jugendliche im Kino und auf der Leinwand ( <i>Horst Schäfer</i> ) . . . . .	65
Filmästhetik: Überlegungen, Einfälle, Notizen ( <i>Erwin Schaar</i> ) . . . . .	69
Die 8mm-Filmszene – Impuls für eine unabhängige Filmkul- tur ( <i>Reinhard W. Wolf</i> ) . . . . .	76
Kamera drauf und los? Pro und Contra Video ( <i>Margret Köhler</i> ) . . . . .	84
<b>Jugendliche Medienproduzenten und Fernsehen . . . . .</b>	<b>92</b>
Schon mal was von DIREKT gehört? ( <i>Wolfgang Lörcher</i> ) . . .	92
Filmförderung im WDR: Die Sendereihe „Schüler machen Filme“ ( <i>Kai Boeck/Claude Bonnet</i> ) . . . . .	96
„Live aus dem Alabama“: Wenn die Fetzen fliegen, ist es am schönsten! . . . . .	101
„Filmversuche aus der Schule“ – Konzeption einer Sende- reihe . . . . .	105
Die „Neuen Medien“: Wenig Chancen für den Nachwuchs . .	107
Erfahrungsberichte „Filmemachen als Studium/Beruf“ . . . .	111
Trotz Durststrecke: „Ich bin wild entschlossen, durchzuhal- ten“ . . . . .	112
Nach Süddeutschland, weil „da das Geld ist“ . . . . .	114
Geduld und gute Nerven – danach kommt das Talent . . . .	118

„Von Ideen allein kann man nicht leben!“ . . . . .	120
Von einem der auszog, seinen Film zu verkaufen . . . . .	123
Lust am Filmen: Alles auf eine Karte setzen! . . . . .	127
<b>Literatur-Auswahl</b> . . . . .	135
Bücher . . . . .	135
Zeitschriften . . . . .	137
<b>Nützliche Adressen</b> . . . . .	140
Film- und Videoveranstaltungen . . . . .	140
Film- und Videoverleihe . . . . .	141
Ausbildungsstätten . . . . .	142
Institutionen/Organisationen . . . . .	143
<b>Der Film zum Buch</b> . . . . .	144
Informationen zum 16mm-Film „Auf nach Hollywood.“ Das Abenteuer des Filmemachens im jüngsten deutschen Film . . . . .	144
Die Autoren . . . . .	147