

Die Melancholie der Kunst	9
Die Aufhebung der Kunst	11
Eine Geschichte von Wiedergängern und Leichen	14
Der zerbrochene Spiegel	20
Figurative und diskursive Ordnung	22
Die erdrosselte Beredsamkeit	31
Die Ähnlichkeit der Portraits:	
Die Imitation nach Diderot	35
Sollen wir die Augen behalten, die die Natur uns gegeben hat, oder uns andere verschaffen?	36
Von guten und schlechten Portrait- malern. La Tour: ist er gut, ist er böse?	40
Die zweifache Mimesis	53
Das Tribunal der Geschichte	64
Der Raum der Zäsur	75
Balthus oder die Pause	90