

# Inhalt

Editorische Vorbemerkung . . . . .	7
Sind Tragödien heute noch möglich? . . . . .	9
Gibt es heute noch Kunst? . . . . .	17
Abstrakte Kunst, Absurde Literatur und das Problem der Verdinglichung . . . . .	29
Das Allegorische im Expressionismus, Surrealismus und in der absurden Literatur . . . . .	45
Entfremdung und Episches Theater . . . . .	61
Klassische und realistische Literatur . . . . .	91
Zum Streit um eine marxistische Ästhetik . . . . .	139
Lukács und Marcuse . . . . .	151
Haut den Lukács. Marcuses ästhetische Gegenrevolution. . . . .	163
Marginalien zu Lukács' Literaturtheorie . . . . .	187
Anhang:	
Kafka, Der Prozeß . . . . .	199
Beckett, Warten auf Godot . . . . .	203
Stefan Dornuf, Dialektische Ästhetik und Literatursoziologie . . . . .	207
Drucknachweise . . . . .	229