

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung Entstehungszeit und Überlieferungszeit altenglischer Dichtung	9
2. Kriterien zur Erstellung des chronologischen Systems .	17
2.1 Die Verführung des Caedmon-Paradigmas	17
2.1.1 Hypothesen über die schriftliche Überlieferung	18
2.1.2 Die Hypothese der Textidentität	22
2.1.3 Hypothesen über die heroische Tradition	26
2.1.4 Fazit	38
2.2 Die Interpretation der linguistischen Daten	40
2.2.1 Linguistische Daten als Scheinargument	41
2.2.2 Probleme der Interpretation der linguistischen Daten	46
2.2.3 Metrische Argumente	61
2.2.4 Fazit	66
2.3 Die Interpretation historischer Daten	69
2.3.1 Die Hypothese der Kulturzerstörung	73
2.3.1.1 Bilder vom Ausmaß der Zerstörungen	75
2.3.1.2 Bilder einer Mentalität von Feindschaft und Haß	86
2.3.1.3. Erstes Fazit	101
2.3.2 Hypothesen über die Fusion heidnischer und christlicher Welt	102
2.3.2.1 Hypothesen im heidnisch-germanischen Interesse.	104
2.3.2.2 Hypothesen im christlich-lateinischen Interesse	117
2.3.3 Aussagen auf der Basis der Archäologie	134
2.3.4 Zweites Fazit	137
2.4 Zwischenfazit	138

3.	Datierungsannahmen, Fragestellungen und Interpretationen Die Forschung zur altenglischen Exodus	141
7 3.1	Forschungsmeinungen zur Exodus-Datierung.	145
3.2	Tendenzen der Forschung zur Exodus	169
3.2.1	Tendenzen der Texterstellung	171
3.2.2	Tendenzen der Textdeutung	182
3.3	Exodus in der neo-exegetischen Schule: Kritik der typologisch-allegorischen Anverwandlung von Literatur . . .	198
3.3.1	Positionen neo-exegetischer Interpretation	201
3.3.2	Vorgängige Kritik.	211
3.3.3	Verstehen und Interpretieren	219
3.3.4	Der exemplarische Fall: Exodus	230
4.	Gesamtfazit	277
5.	Bibliographie	281
6.	Register.	313