

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

ERSTER TEIL

| | | | |
|--|----|---|----|
| Stand der Forschung | | Zur Begrifflichkeit im 18. Jahrhundert | 33 |
| Traditionelle Fragestellungen | 11 | Grundprinzipien der Architekturtheorie | 40 |
| Ornament und Dekoration in der modernen Terminologie | 12 | Kategorien architektonischen Gestaltens | 40 |
| Das Wesen der Ornamentik | 14 | Die Termini Stärke, Bequemlichkeit und Zierlichkeit | 42 |
| Gattungstheorie | 14 | Vollkommenheit und Schönheit | 46 |
| Stellenwert und Aufgabe | 14 | Die Funktion des »Zierraths« | 50 |
| Morphologie | 16 | Die Aufgabe im Bauzusammenhang | 50 |
| Das Verhältnis von Raum und Raumausstattung | 18 | Prämissen der Bau-Zierrathen | 54 |
| Der »Zierrath« in der Ästhetik der Barockzeit | | Die kunstwissenschaftliche Kategorie des Decorum | 60 |
| Problemstellung und Zielsetzung | 21 | Vitruv und die Lehre vom Decorum | 60 |
| Architektur als Bedeutungsträger | 21 | Vitruvrezeption in Deutschland | 61 |
| Die Rolle der Stukkatur im höfischen Leben | 25 | Das 18. Jahrhundert und die Geziemenheit | 62 |
| Architekturtheorie und Baupraxis | 28 | Der »bon goût« | 67 |
| | | Zusammenfassung | 73 |

ZWEITER TEIL

| | | | |
|---|----|--|-----|
| Die Stuckausstattung im Raumzusammenhang | | Die Raumfolge der Winterabtei | 101 |
| Das Benediktinerkloster Ottobeuren | | Zur Funktionsbestimmung des »Schlafzimmers« | 105 |
| Die historische Bedeutung Ottobeurens | 77 | Das religiöse Bildprogramm | 112 |
| Die Klosteranlage | 79 | Die landesherrliche Selbstdarstellung | 114 |
| Zur Baugeschichte | 79 | Die Wandzone | 114 |
| Die architektonische Gestaltung | 80 | Die Deckenzone | 124 |
| Der Conventus und die Klosterzellen | 85 | Die Aula und der Haupteingang | 131 |
| Die Anlage der Zellen | 85 | Der Empfang im Kloster | 131 |
| Die schlichte Raumgestaltung | 87 | Der äußere Durchfahrtsraum | 134 |
| Vergleichsbeispiele | 91 | Das Treppenhaus | 140 |
| Die Krankenkapelle | 91 | Der Kaisersaal | 154 |
| Der Kapitelsaal | 94 | Zur Terminologie | 154 |
| Die Abbazia und das sogenannte Schlafzimmer | 98 | Der Höhepunkt der Klosteranlage | 155 |
| Die Anlage der Winterabtei | 98 | Empfehlungen der Architekturtheoretiker zur Gestaltung von »Haupt-Sälen« | 157 |

Die Inszenierung der Reichsidee
Künstlerische Ausdrucksmittel der
Repräsentativität
Der Wandaufriß 166
Die Stukkatur im Raumgefüge 172

161 Zusammenfassung

185

166 Quellen- und Literaturverzeichnis

189

Abkürzungsverzeichnis

201

Abbildungsverzeichnis

203