

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Einführung: Schwitters vor Merz | 12 |
| Teil 1 Die Erfindung von Merz, 1918–1921 | |
| 2. Der Caspar David Friedrich der dadaistischen Revolution | 32 |
| 3. Merzbilder: Die Kunst der Assemblage | 52 |
| 4. Collage: Medium und Bedeutung | 75 |
| 5. Gedichte, Auftritte und das Gesamtkunstwerk | 101 |
| Teil 2 Die Entwicklung von Merz, 1922–1948 | |
| 6. Merz im Maschinenzeitalter | 130 |
| 7. Phantasmagorie und Traumgrotte | 157 |
| 8. Die Stadt und das Land | 188 |
| 9. Schwitters im Exil | 216 |
| 10. Nachtrag: Merz und die Moderne | 246 |
| | |
| Bildteil | 265 |
| | |
| Anmerkungen | 426 |
| Lebensdaten | 446 |
| Ausgewählte Literatur | 448 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 453 |
| Fotonachweis | 461 |
| Index | 462 |