

INHALT

1984 A 22138 Seite

Ouverture

ERSTER AUFZUG

(Platz vor dem Palast des Bassa Selim)

Nr. 1 Arie

„Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze“
(*Belmonte*) 7

Nr. 2 Lied und Duett

„Wer ein Liebchen hat gefunden“ (*Osmín;*
Belmonte) 7

„Verwünscht seist du samt deinem Liede“
(*Belmonte, Osmín*) 8

Dialog „Könnst' ich mir doch noch so einen
Schurken auf die Nase setzen“ (*Osmín, Pe-*
drillo) 10

Nr. 3 Arie

„Solche hergelaufne Laffen“ (*Osmín*) 11

Dialog „Geh nur, verwünschter Aufpasser“ (*Pe-*
drillo, Belmonte) 12

Nr. 4 Arie

„Konstanze, Konstanze, dich wiederzuse-
hen, dich!“ (*Belmonte*) 14

Nr. 5 Chor der Janitscharen

„Singt dem großen Bassa Lieder“ (*Chor*) .. 16

Dialog „Immer noch traurig, geliebte Kon-
stanze?“ (*Selim, Konstanze*) 16

Nr. 6 Arie

„Ach, ich liebte, war so glücklich“ (*Kon-*
stanze) 17

Dialog „Ach, ich sagt' es wohl, du würdest mich hassen“ (<i>Konstanze, Selim</i>)	17
„Ihr Schmerz, ihre Tränen, ihre Standhaftigkeit“ (<i>Selim, Pedrillo, Belmonte</i>)	18
„Ha! Triumph, Triumph, Herr!“ (<i>Pedrillo, Belmonte</i>)	18
„Wohin?“ „Hinein!“ (<i>Osmin, Pedrillo, Belmonte</i>)	19
Nr. 7 Terzett	
„Marsch, marsch, marsch, trollt euch fort“ (<i>Osmin, Belmonte, Pedrillo</i>).	20

ZWEITER AUFZUG

(Garten am Palast des Bassa Selim)

Dialog „O, des Zankens, Befehlens und Murrens wird auch kein Ende!“ (<i>Blonde</i>)	22
---	----

Nr. 8 Arie

„Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“ (<i>Blonde</i>)	22
--	----

Dialog „Ei seht doch mal“ (<i>Osmin, Blonde</i>)	22
--	----

Nr. 9 Duett

„Ich gehe, doch rate ich dir“ (<i>Osmin, Blonde</i>)	24
--	----

Dialog „Wie traurig das gute Mädchen daherkommt!“ (<i>Blonde</i>)	26
---	----

Nr. 10 Rezitativ und Arie

„Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele/ Traurigkeit ward mir zum Lose“ (<i>Konstanze</i>)	26
--	----

Dialog „Ach, mein bestes Fräulein“ (<i>Blonde, Konstanze</i>)	27
---	----

„Nun, Konstanze, denkst du meinem Begehren nach?“ (<i>Selim, Konstanze</i>)	28
---	----

Nr. 11 Arie

„Martern aller Arten“ (<i>Konstanze</i>)	29
--	----

Dialog „Ist das ein Traum?“ (<i>Selim</i>)	30
„Kein Bassa, keine Konstanze mehr da?“ (<i>Blonde</i>)	30
„Pst, pst! Blondchen!“ (<i>Pedrillo, Blonde</i>) ..	30
Nr. 12 Arie	
„Welche Wonne, welche Lust“ (<i>Blonde</i>) ...	32
Dialog „Ah, daß es schon vorbei wäre!“ (<i>Pe- drillo</i>)	32
Nr. 13 Arie	
„Frisch zum Kampfe“ (<i>Pedrillo</i>)	33
Dialog „Ha! Geht's hier so lustig zu?“ (<i>Osmín, Pedrillo</i>)	33
Nr. 14 Duett	
„Vivat Bacchus, Bacchus lebe“ (<i>Pedrillo, Osmín</i>)	34
Dialog „Wahrhaftig, das muß ich gestehen“ (<i>Pe- drillo, Osmín</i>)	35
„Gute Nacht ... Brüderchen ...“ (<i>Pedrillo, Belmonte, Konstanze</i>)	36
Nr. 15 Arie	
„Wenn der Freude Tränen fließen“ (<i>Bel- monte</i>)	37
Nr. 16 Quartett	
„Ach, Belmonte, ach, mein Leben!“ (<i>Kon- stanze, Belmonte, Pedrillo, Blonde</i>)	38

D R I T T E R A U F Z U G

(Platz vor dem Palast des Bassa Selim)

Dialog „Hier, lieber Klaas“ (<i>Pedrillo, Klaas</i>) ..	42
„Ach, ich muß Atem holen!“ (<i>Pedrillo, Bel- monte</i>)	43
„O Konstanze, Konstanze“ (<i>Belmonte</i>)	43
Nr. 17 Arie	
„Ich baue ganz auf deine Stärke“ (<i>Bel- monte</i>)	43

Dialog „Alles liegt auf dem Ohr“ (<i>Pedrillo, Belmonte</i>)	44
Nr. 18 Romanze	
„In Mohrenland gefangen war ein Mädel hübsch und fein“ (<i>Pedrillo; Belmonte</i>)	44
Dialog „Sie macht auf, Herr“ (<i>Pedrillo, Belmonte, Konstanze</i>)	45
„Lärmen hörtest du?“ (<i>Osmín, Blonde, Pedrillo, Wache</i>)	46
Nr. 19 Arie	
„O, wie will ich triumphieren“ (<i>Osmín</i>) ...	49
Verwandlung (<i>Zimmer des Bassa Selim</i>)	
Dialog „Geht, unterrichtet Euch“ (<i>Selim, Osmín, Konstanze, Belmonte</i>)	49
Nr. 20 Rezitativ und Duett	
„Welch ein Geschick, o Qual der Seele / Meinetwegen sollst du sterben“ (<i>Belmonte, Konstanze</i>)	52
Dialog „Ach, Herr, wir sind hin!“ (<i>Pedrillo, Blonde</i>)	53
„Nun, Sklave!“ (<i>Selim, Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Osmín</i>)	54
Nr. 21 Vaudeville	
„Nie werd' ich deine Huld verkennen“ (<i>Belmonte, Konstanze, Blonde, Pedrillo, Osmín</i>)	55
Chor der Janitscharen	
„Bassa Selim lebe lange“ (<i>Chor</i>)	57
ZUM WERK	59