

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
K. M. Simonow: Ein außergewöhnlicher Mensch	11
<b>DAS SCHAFFEN TATLINS</b>	
A. A. Strigaljow: Von der Malerei zur Materialkonstruktion	15
Anmerkungen	45
D. W. Sarabjanow: Die Malerei Tatlins	51
Anmerkungen	69
- L. A. Shadowa: „Kompositionsanalyse“ oder neue Synthese?	71
Anmerkungen	74
W. I. Kostin: Die Zeichnungen Tatlins	75
Anmerkungen	81
L. A. Shadowa: Tatlin, der Illustrator und Buchgestalter	82
Anmerkungen	86
= L. A. Shadowa: Tatlin, der Künstler der materiellen Kultur	88
Anmerkungen	164
F. J. Syrkina: Das Theater Tatlins	169
Anmerkungen	194
<b>DOKUMENTE</b>	
<b>Schriften von Tatlin</b>	
(Zusammengestellt und kommentiert von A. A. Strigaljow und L. A. Shadowa)	245
Brief an die Redaktion der Zeitschrift „Studija“	247
Brief, eine Auslandsreise betreffend	247
Brief an J. S. Schkolnik	248
Brief an A. N. Benois	249
Brief an Anna Darmolatowa	250
Zur Organisation einer „Künstlerischen Gesellschaft“ neuen Typs	251
Meine Antwort auf den „Brief an die Futuristen“	251
Memorandum der Moskauer Künstlerischen Kommission... an den Rat der Volkskommissare über 50... Denkmäler	252
Brief an A. W. Lunatscharski	254
Bericht über das Museum der Modernen Kunst	256
Die Rolle der initiierten Einheit in der schöpferischen Tätigkeit des Kollektivs	257
Brief an P. I. Neradowski	258
Unsere bevorstehende Aufgabe	258
Verzeichnis meiner Werke	260
Brief an die Museumsabteilung der Petrograder Verwaltung der Institutionen des Akademischen Zentrums	261
Programm der Ausstellung „Überblick der Neuen Künstlerischen Strömungen“	262
Losungen Tatlins	263
Brief an P. W. Mituritsch	265
Brief an W. W. Majakowski	266
An M. P. Kristi, den Leiter der Petrograder Verwaltung der Wissenschaftlichen Institutionen	266

Brief an M. W. Matjuschin	267
Über „Sangesi“	268
Programmwurf der Abteilung zur Erforschung der Konstruktion des Gegenstandes (der materiellen Kultur)	269
Auszüge aus dem Artikel von J. A. Tugendhold	270
Bericht der Abteilung Materielle Kultur des Museums für Künstlerische Kultur an die Leningrader Abteilung der Zentralen Verwaltung der Wissenschaftlichen Institutionen	271
An die Leningrader Abteilung der Zentralen Verwaltung der Wissenschaftlichen Institutionen	272
Brief an E. K. Spandikow	274
Forschungsplan der Abteilung Materielle Kultur beim Museum für Künstlerische Kultur für die Jahre 1924 und 1925	274
Rechenschaftsbericht über die Arbeit der Abteilung Materielle Kultur für die Jahre 1923/24	275
Rechenschaftsbericht über die Forschungsarbeit im Jahre 1924. Abteilung Materielle Kultur	277
An die Leningrader Abteilung der Zentralen Verwaltung der Wissenschaftlichen Institutionen	279
An M. P. Kristi, den Leiter der Leningrader Abteilung der Zentralen Verwaltung der Wissenschaftlichen Institutionen	280
An das sowjetische Organisationskomitee der Internationalen Ausstellung in Paris	321
Brief an P. I. Nowizki	322
Brief an P. I. Neradowski	323
Fragebogen	324
Lebenslauf	326
Der Künstler als Organisator der Lebensweise	329
Das Verhältnis zwischen Mensch und Gegenstand — Kriegserklärung an die Kommoden und Büfets	330
Auszug aus dem Interview „Letatlin“ von Korneli Selinski	331
Auszug aus dem Artikel „Letatlin — das Luftfahrrad“ von I. A. Rachtanow	332
Kunst in die Technik!	333
Auszug aus den Notizen von A. Kut „Zurück zur Malerei. Vortragsabend des Malers W. Tatlin“	336
Diskussionsbeitrag auf dem Abend, der dem Schaffen K. S. Petrow-Wodkins gewidmet war	336
Auszug aus dem Artikel von Sch.: „Künstler oder Konstrukteur. Tatlins Entwürfe zu Ostrowski“	337
Auszug aus dem Artikel „Tatlin im Theater. Gespräch mit dem Künstler“	339
Der Mond auf der Bühne	340
Diskussionsbeitrag auf der Versammlung zur Neuwahl der Sektion Theaterkunst der Moskauer Abteilung des Sowjetischen Verbandes der Bildenden Künstler	342
Beitrag zur Diskussion über die Arbeiten N. A. Schiffrins	343
Lebenslauf des Verdienten Künstlers Wladimir Jewgrafowitsch Tatlin	345
Brief über die Arbeit an den Maquetten	355

### **Schriften über Tatlin**

Auswahl aus der russischen und sowjetischen Presse (1915—1940) (Zusammengestellt und kommentiert von L. A. Shadowa und A. J. Parnis)	357
Wladimir Jewgrafowitsch Tatlin	357
S. K. Issakow: Über die Konterreliefs Tatlins	359
W. Chlebnikow: Tatlin	362
Werkstatt des Meisters Tatlin	405

Eine neue künstlerische Lehrwerkstatt	406
V. Schklowski: Über die Faktur und die Konterreliefs	408
V. Schklowski: Das Denkmal der III. Internationale	410
N. N. Punin: Das Denkmal der III. Internationale	411
N. N. Punin: Tatlin (Gegen den Kubismus) — Auszüge	415
W. Majakowski über Tatlin	422
N. N. Punin: Sangesi	424
A. W. Tufanow: Über die Inszenierung des Poems „Sangesi“ von Welemir Chlebnikow	430
N. N. Punin: Tatlin und die Routine	433
Die neue Lebensweise	437
K. Arzeulow: Über den „Letatlin“	439
J. Mácza: Tatlin, der Künstler	440
B. Alexejew: Das Neue in der Kunst W. J. Tatlins	442
Tatlin-Ausstellung in Moskau — 1977	469

## **ANHANG**

Biographische Angaben	477
Tatlin auf russischen und sowjetischen Ausstellungen (Zusammengestellt von L. A. Shadowa)	521
Verzeichnis der Arbeiten Tatlins für das Theater (Zusammengestellt von F. J. Syrkina)	536
Katalog der im Band reproduzierten Werke Tatlins	538
Ausgewählte Literatur	548
Fotonachweis	552
<b>Sachregister</b>	<b>553</b>
<b>Personenregister</b>	<b>563</b>