

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung	12
1. Energie der Formlosigkeit	25
2. Mind	42
3. Die Entstehung von vier Kategorien	49
4. Das Spiegelstadium als Gegenseitigkeit	60
5. Object Usage	64
6. Übergangsobjekt und Übergangsraum	72
7. Spielen	94
8. Das wahre und das falsche Selbst	115
Schluß	138
Anmerkungen	151
Literatur	160