

Inhalt

Vorwort 5

Erster Teil: Die Kunststadt in der Novemberrevolution

- »Alle Macht den Räten!« oder: Die Revolution der Künstler 10
- Novembergruppe Berlin – »Verfolgung lediglich künstlerischer Ziele« 35
- Politischer Skandal und ästhetisches Ereignis – Leopold Jessners »Wilhelm Tell« 49
- Vom Jahrmarktspektakel zur Kinokunst: Stummfilm 1918–1925 68
- Kunst oder Nicht Kunst – Dadaisten gegen Weimar 87

Zweiter Teil: Die »goldenen« Zwanziger

- Von A(dmiralspalast) bis Z(illeball) – Das Reich der Unterhaltung 108
- »Berlin im Licht« – Glanz und Elend der Architektur 136
- Von »Wozzeck« zu Kroll – Erneuerung der Oper 157
- Funkstunde Berlin AG – Rund um den Rundfunk 176
- Berlin als Tor zur Welt für die »Russenfilme« 197
- Agitprop und »Blaue Bluse« – Ein Gastspiel mit Folgen 212

Dritter Teil: Die Kunststadt in der Krise

- »Im Westen nichts Neues« – Konjunktur der Kriegsromane 238
- Thomas Mann: Appell an die Vernunft – Bürger, Kunst und Republik 263
- Franz Biberkopf und die Weltwirtschaftskrise 282
- Der Fall Grosz und Genossen 300
- Mahagonny – Berlin: Das Jahr 1932 322

Epilog: Die Zerstörung der Republik 345

Anhang

- Literaturverzeichnis 358
- Text- und Bildnachweis 361
- Personenregister 362