

# VON DER BURG

---

# ZUM SCHLOSS

---

Französische Schloßbaukunst im Spätmittelalter

von  
*Uwe Albrecht*



1986

WERNERSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT  
WORMS

# Inhalt

## VORWORT

IX

## EINLEITUNG

1

Der Forschungsstand 2 — Fortschreitender Verlust von Denkmälern 4

## Erstes Kapitel

### MITTELALTERLICHE VORAUSSETZUNGEN: DIE FRANZÖSISCHE BURG VOR 1300

7

Der Donjon: Keimzelle der französischen Schloßbaukunst 7 — Schriftliche Überlieferung des 12. Jahrhunderts 9 — Bauten des 12. Jahrhunderts 10 — Normannische Sonderformen 12 — Experimentierfeld Donjon 13 — Der Vierturmdonjon 14 — Das französische Königtum im 12. und 13. Jahrhundert 18 — Ein neuer Burgentypus 19 — Der Runddonjon 20 — Das Torhaus 23 — Die Halle 24 — Burg und Stadt im 13. und 14. Jahrhundert 25 — Das corps de logis 28 — Die Flügelanlage 29

## Zweites Kapitel

### GOTISCHE SCHLOSSBAUKUNST IM ZENIT: DAS 14. JAHRHUNDERT

31

Rückkehr zum bewohnten Donjon 33 — Vincennes – Ideelle und politische Bedeutung der Anlage Karls V. 34 — Die Privatsphäre Karls V. im Hôtel de Saint Pol 40 — Der Louvre Karls V. 43 — Das Logis du Roi und die Hinwendung zur Natur 45 — Der Einfluß der königlichen Brüder 46 — Louis I<sup>er</sup> d'Anjou und Saumur 48 — Jean de Berry und Mehun-s.-Yèvre 50 — Der Herzogspalast von Bourges 53 — Der Justizpalast von Poitiers 56 — Ein architekturgeschichtliches Bindeglied: Coucy 58 — Louis d'Orléans als Bauherr und Politiker 60 — Höhepunkt und Wendepunkt 62

Drittes Kapitel

KONTINUITÄT UND WANDEL:

DAS 15. JAHRHUNDERT BIS ZUM ENDE DES HUNDERTJÄHRIGEN KRIEGES

64

Frankreichs politische Lage zu Beginn des 15. Jahrhunderts 64 — Kontinuität der Donjonbauten 66 — Anknüpfung an Vincennes 68 — Verbreitung des Vierturmdonjons 70 Sarzay – Bedeutung und Wirkung 74 — Tradition und Fortschritt 78 — Loches und Châtillon-sur-Indre 82 — Der Fall Jacques Cœur 85 — Rückblick und Ausblick 91

Anmerkungen 95

Literaturverzeichnis 122

Register 131

Zeittafel 135