

I. EINFÜHRUNG	1
1. Fragestellung	1
2. Forschungslage	4
3. Untersuchungsgegenstand und Textgrundlage	10
4. Methodisches Vorgehen und Gliederung der Untersuchung	14
II. EINZELSTUDIEN	
<u>A. Lion Feuchtwanger: "Josephus-Trilogie"</u>	16
1. Einleitung	16
1.1. Entstehungs- und Editions-geschichte	18
1.2. Rezeptionsgeschichte und Forschungslage	25
2. Der historische und der gedichtete Josephus	33
3. Der Schriftsteller und das Schreiben	45
3.1. "Der jüdische Krieg"	45
3.2. "Die Söhne"	48
3.3. "Der Tag wird kommen"	54
4. Der Jude Josephus und die jüdische Thematik	59
5. Gegenwartsbezüge im historischen Roman	69
6. Werk-Kontinuität und Exil-Zäsur	78
7. Lion Feuchtwanger und sein jüdisch-römischer Schriftstellerkollege	86
8. Exil-literarische Identifikationsmodelle	91
9. Zusammenfassung und Kritik	99
<u>B. Bruno Frank: "Cervantes"</u>	104
1. Einleitung	104
1.1. Entstehungsgeschichte	104
1.2. Editions-geschichte	111
1.3. Rezeptionsgeschichte	113
1.4. Forschungslage	116
2. Bruno Franks dichterisches Cervantes-Bild	120
2.1. Stoffliche und formale Gestaltung	121
2.2. Historischer und gedichteter Cervantes	125

3.	Der Dichter Cervantes	131
4.	Historie und Gegenwart im CERVANTES	138
5.	Bruno Frank - Leben und Schreiben im Exil	144
5.1.	Biographie und Werkhintergrund	144
5.2.	Schreiben im Exil	148
6.	Zusammenfassung und Kritik	154
<u>C. Hans Natonek: "Der Schlemihl"</u>		159
1.	Einleitung	159
1.1.	Entstehungs- und Editionsgeschichte	160
1.2.	Rezeptionsgeschichte, Forschungs- und Quellenlage	164
2.	Die gedichtete Lebensgeschichte Chamissos	168
3.	Literatur und Schreiben	171
4.	DER SCHLEMIHL - Eine jüdische Geschichte	180
5.	Emigrantenschicksale als Identifikations- modelle	185
5.1.	Roman unter Emigranten	185
5.2.	Exil-literarische Identifikationsmuster	189
6.	Hans Natonek - Leben und Schreiben im Exil	194
6.1.	Biographischer Hintergrund und Exil-Zäsur	194
6.2.	Hans Natonek und sein Chamisso: Intentionen, Funktion und Werkzusammenhang	201
7.	Zusammenfassung und Kritik	211
<u>D. Vergleich der Ergebnisse unter typologischen Gesichtspunkten</u>		215
III.	ABGRENZUNG VON ANDEREN HISTORISCHEN DICHTERROMANEN	220
IV.	SELBSTREFLEXION IM HISTORISCHEN MODELL	233
1.	Dichterfiguren als Identifikationsmodelle	233
2.	"Die Anklage auf Flucht" - Die Debatte um den historischen Roman im Exil	242
V.	ZUSAMMENFASSUNG	249

VI. LITERATURVERZEICHNIS	252
1. Literatur zu den Fallstudien	252
A. Lion Feuchtwanger: "Josephus-Trilogie"	252
Unveröffentlichte Quellen	252
Werke Lion Feuchtwangers	252
Aufsätze, Rezensionen u.a. von Feuchtwanger	254
Literatur zur Fallstudie	255
B. Bruno Frank: "Cervantes"	261
Unveröffentlichte Quellen	261
Werke Bruno Franks	262
Aufsätze, Rezensionen u.a. von Frank	262
Literatur zur Fallstudie	263
C. Hans Natonek: "Der Schlemihl"	266
Unveröffentlichte Quellen	266
Werke Hans Natoneks	267
Erzählungen, Rezensionen u.a. von Natonek	268
Literatur zur Fallstudie	272
2. Weitere Texte des Exils	275
3. Übrige Primärliteratur	281
4. Biographische und Bibliographische Hilfsmittel	282
5. Forschungsliteratur zu Exil und Exilliteratur	283
6. Übrige Literatur	294