

INHALT

VORWORT	9
IMAGINÄRER DISKURS	11
1. DIE VERSCHWÖRUNG DES SCHWEIGENS	15
2. AM ANFANG WAR FREUD	29
<i>Der Penisneid – oder der Neid auf das, was man nicht hat</i>	30
<i>Der Verzicht auf die Klitoris</i>	38
3. SCHWARZER KONTINENT ODER WEISSER STRAND	47
4. DER ÖDIPALE UNTERSCHIED	
– URSPRUNG ALLER MISSVERSTÄNDNISSE – ...	63
<i>Entwicklung des Jungen</i>	72
<i>Entwicklung des Mädchens</i>	79
<i>Die ödipale Spur</i>	88

5. ANATOMIE ODER SCHICKSAL?	91
<i>Orale Phase und Objektbeziehung</i>	92
<i>Erscheinen der Sprache</i>	99
<i>Anale Phase und grundsätzliche Ambivalenz</i>	103
<i>Die enthüllende Couch</i>	109
6. KINDHEITSERINNERUNG (nicht die von Leonardo da Vinci...)	111
7. DIE WEISSE WÜSTE	121
8. DAS SPINNENNETZ	135
9. BEGEGNUNG IM UNMÖGLICHEN	147
<i>Der Mann in der Zweierbeziehung</i>	152
<i>Die Frau in der Zweierbeziehung</i>	156
<i>Die weitgehend dem Unbewußten unterworfenene sexuelle Beziehung</i>	159
<i>Schlußfolgerungen</i>	164
10. WORDS OR WAR	169
11. EINE REISENDE OHNE GEPÄCK	191
12. FAMILIE: MODERNES THEATER FÜR EIN ANTIKES STÜCK	205
Erster Akt: Der abwesende Vater	205
Zweiter Akt: Das mütterliche Opfer	216
Dritter Akt: Sozialpolitischer Diskurs statt antiken Chores	222

NEUBEGINN	233
BIBLIOGRAPHIE	235
ARBEITSAUSKUNFT	239