

Inhalt

Vorwort	7	<i>Friedhelm Kemp</i> Die Bilder des Malers Edgar Ende (1938)	232
<i>Jörg Krichbaum</i> Die Kunst des Vergessens	11	<i>Gustav F. Hartlaub</i> Romantischer Surrealismus: Edgar Ende (1952)	234
<i>Axel Hinrich Murken</i> Die Transformationen visionärer Utopien Zur Bildwelt Edgar Endes und ihrer alchimistischen Ahnenschaft	19	<i>Gottfried Sello</i> Maler von heute (1958)	236
<i>Lothar Romain</i> Die hilflose Sehnsucht nach Ursprünglichkeit und der Ausbruch aus der heilen Welt	31	<i>Wolfgang Christlieb</i> Zum Tode von Edgar Ende (1965)	237
<i>Vittorio Fagone</i> Die Bild-Welt Edgar Endes Ein erneuertes Bestiarium	41	<i>Reinhard Müller-Mehlis</i> Vorwort für die Gedächtnisausstellung (1966)	238
<i>Rein A. Zondergeld</i> Die Verschlüsselung des wahren Wissens Manierismen bei Edgar Ende	51	<i>Michael Ende</i> Edgar Ende – Maler und Mystiker (1972)	241
<i>Harald Behm</i> Melancholie und Verheißung Notizen über das Paar als Thema in den Werken Edgar Endes	57	<i>Franz Rauhut</i> Freundschaft mit dem Maler Edgar Ende (1975)	243
Bildtafeln	63	<i>Michael Ende</i> Mein Vater (1984)	245
<i>Jörg Krichbaum</i> Gespräche mit Yella Knorr, Friedhelm Kemp, Heinz Althöfer und Lotte Schlegel	199	<i>Peter Boccarius</i> Hinter den Bildern Posthumes Gespräch mit Edgar Ende (1987)	246
Die Idee des Bildes der Idee Anmerkungen zu den Dunkelkammer-skizzen Edgar Endes	213	<i>Curt Grützmacher</i> Bilder einer inneren Welt Zur Malerei von Edgar Ende (1987)	248
Historische Texte von 1928–1987	225	<i>Rüdiger Maria Kampmann</i> Edgar Ende, Die Büsserinnen Zeugnis einer unentschlüsselten Botschaft (1987)	252
<i>Hugo Sieker</i> Edgar Ende – Erinnerung (1928)	225	Biographische Daten	255
<i>Franz Roh</i> Edgar Ende – Ein «surrealistischer» Maler in München? (1933)	228	Verzeichnis der Literatur über Edgar Ende	267
<i>Hanns Reich</i> Edgar Ende – Der Hamburger Maler (1934)	229	Bildregister	273
<i>Peter Breuer</i> Edgar Ende (1937)	230	Verzeichnis der ausgestellten Werke und der Leihgeber	278
		Autorenbiographien	283
		Namensregister	285