

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

INHALTSVERZEICHNIS	1
EINLEITUNG	3
I. RUDOLF WITTKOWER: ARCHITECTURAL PRINCIPLES	8
1. Wittkower und das Warburg Institut	8
2. Warburg und Vitruvs Proportionsfigur	10
3. Die »Praxis der Symbolsetzung«	13
4. <i>Architectural Principles</i>	16
5. Anthropomorphe Veranschaulichungen	18
II. VITRUVS PROPORZIONISSFIGUR	23
1. Metrologie	24
2. Metrologie, Malerei und Skulptur	26
3. Brüche	29
4. Der Maßstab	31
5. Anwendungsmöglichkeiten	35
6. <i>Modus</i> und <i>mensura</i>	38
7. <i>Symmetria</i> und <i>eurythmia</i>	39
8. Manasara - anstatt einer Zusammenfassung	41
III. VITRUV IN SPÄTANTIKE UND MITTELALTER	44
1. Versuch einer Rezeptionsgeschichte	44
2. Vitruv in der Architektur des Mittelalters	47
3. Vitruvs Proportionsfigur im Mittelalter	51
4. Weitere Zeugnisse des Mittelalters	55
5. Atlas	60
6. Zusammenfassung	62
IV. THEORETIKER UND PRAKTIKER IM QUATTROCENTO	63
1. Mariano Taccola und Michele Savonarola	63
2. Lorenzo Ghiberti	65
3. Antonio Averlino Filarete	68
4. Francesco di Giorgio Martini	72
5. Ikonologische Versuche	76
V. LEONARDO DA VINCI	77
1. Leonardos Zeichnung	77
2. Leonardo und Vitruv	80
3. Leonardos Proportionsstudien	82
4. Die Proportionsstudien und die Zeichnung in Venedig	85
VI. ALBRECHT DÜRER	88
1. Erste Proportionsstudien	89
2. Dürers konstruierte Figuren	94
3. Die normative Richtigkeit	97
4. Dürer und die Gelehrten	100
VII. LUCA PACIOLI	104
1. Ein Leben als Lehrer	104
2. Paciolis Proportionsbegriff	107
3. Paciolis Anthropomorphismus	111
4. Der Mensch als Sinnbild der Architektur	116

VIII. VITRUVSTUDIEN UND VITRUV AUSGABEN	118
1. Die Vitruvstudien des Quattrocento	118
2. Fra Giovanni Giocondo	120
— 3. Sagredo, Ryff, Martin und Goujon	122
4. Cesariano, Philandrier und Barbaro	126
IX. CESARE CESARIANO	127
1. Cesarianos Comasker Vitruv von 1521	128
2. Zirkel und Richtscheit	129
3. Maß, Mensch und Metrologie	132
4. Cesariano als Architekt	139
X. GUILLAUME PHILANDRIER	144
1. Eine klerikale Karriere	144
2. Humanist und Antiquar	145
3. Philandrier und Vitruvs Proportionsfigur	147
4. Der Kleriker als Architekt	151
XI. DANIELE BARBARO	155
1. Barbaros Kunsttheorie	156
2. Barbaros Proportionstheorie	161
3. Barbaros Proportion und Vitruvs Maß	164
4. Barbaro als Mäzen	167
5. Zusammenfassung - Cesariano, Philandrier, Barbaro	168
6. Nachbemerkung	169
XII. FRANCESCO GIORGI	170
1. Francesco Giorgi	171
2. Das Memorandum für S.Francesco della Vigna	172
3. <i>De harmonia mundi</i>	173
4. Giorgi und die christliche Kabbala	175
5. Mikrokosmos	177
6. Giorgi und Vitruvs Proportionsfiguren	182
XIII. AGRIPPA VON NETTESHEIM	184
1. <i>De occulta philosophia</i>	185
2. Mikrokosmos I (1510 und 1516)	188
3. Mikrokosmos II (1533)	190
4. Der Mikrokosmos und Vitruvs Proportionsfigur	193
5. Agrippa und Leonardo	196
6. Agrippa und Francesco Giorgi	198
7. Agrippa und Vitruv	200
8. Zusammenfassung	201
SCHLUSS	203
1. Folgerungen	203
2. Ausblick	205
APPENDIX 1: Vitruv 3.1-7.	206
APPENDIX 2: Griechische und Römische Metrologie	209
APPENDIX 3: Vitruv in Spätantike und Mittelalter	210
APPENDIX 4: Atlas	213
APPENDIX 5: Guillaume Philandrier	214
APPENDIX 6: Andere Figuren	215
APPENDIX 7: Pietro Antonio Barca	217
BIBLIOGRAPHIE	218
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	242
ABBILDUNGEN	243