Inhalt

Vorwort und Dank **7**
Einleitung **9**

I. Bombe und Kanone als Attribut: Metaphern der Zuordnung zu Instanzen und Begriffen **17**
I.1. Bombe und Kanone im satirischen Wappen 17
I.2. Die Kanone als Königsspielzeug 25
I.3. Kanone und Bombe als Warenangebot 33
I.4. Kirche, Orgel und Altar: Bombe und Kanone in Sakralmetaphern 36
I.5. Friedensengel und Friedenstaube 41

II. Bombe und Kanone anthropomorph: Die Metaphorik des Vergleichs von Mensch und Maschine **55**
II.1. Der Mensch als Waffe 55
II.1.a. Der Kanonenträger 56
II.1.b. Der Mensch in Geschützfunktion 63
II.1.c. Die Waffe als Körper 65
II.1.c.1. Die Festung als Körper 65
II.1.c.2. Die Kanone als Körper 67
II.1.c.3. Der Panzer als Körper 68
II.1.d. Die Waffe als Kopf 70
II.1.d.1. Synthetischer Kopf 70
II.1.d.2. Die Waffe als Kopf 71
II.1.e. Kanone und Rakete als Phallus 72
II.2. Die Waffe als Lebewesen 78
II.2.a. Die selbständige Waffe 79
II.2.a.1. Vorstellung und sympathische Angleichung 81
II.2.a.2. Die Kanone als Sieger 83
II.2.b. Das synthetische Kriegsungeheuer 85
II.2.b.1. Das Wesen des Krieges: Bellum Symbolicum 86
II.2.b.2. Das Ungeheuer der Kriegstechnik: Basilisk 87
II.2.b.3. Das synthetische Kriegsungeheuer 89
II.2.c. Der Panzer als Ungeheuer 92
II.2.c.1. Der Über-Drache des 1. Weltkriegs 92
II.2.c.2. Der Panzer als Sieger 93
II.2.c.3. Der Panzer als selbständige Kriegsmaschine 94
II.2.c.4. Die Unterdrückungsmaschine 95
II.2.d. 'Moderne' Kriegsungeheuer 96
II.2.d.1. Das synthetische Ungeheuer zwischen den Weltkriegen 96
II.2.d.2. Die Bombe als Politiker 98
II.2.d.3. Die Gefräßigkeit des Rüstungsungeheuers 100

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/880611111

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. Bombe und Kanone im Bildraum: Die Metaphorik von Raum, Bewegung und Gewicht 102
III.1. Die Bedrohung von unten 102
III.1.a. Die Kanone als Thron 103
III.1.b. Die Bombe unterm Thron 105
III.1.c. Die Bombe der Anarchie 107

III.2. Die innere Bedrohung 110
III.2.a. Die Bombe der Anarchie 110
III.2.a.1. Die Revolutionsdrohung 110
III.2.a.2. Das Schreckbild 111
III.2.a.3. Die Drohung des Bolschewismus 112
III.2.a.4. Der gegenwärtige Systemfeind 113
III.2.a.5. Die Bombe als Identifikationssymbol 115
III.2.b. Der Bombenberg 118
III.2.c. Die Rüstungslasten 121

III.3. Die Bedrohung von den Seiten 125
III.3.a. Bilaterale Rüstungslasten 125
III.3.b. Das Gleichgewicht des Schreckens 129
III.3.c. Die einseitige Bedrohung 135

III.4. Die Bedrohung von oben 138
III.4.a. Der Mensch im Schatten der Waffe 139
III.4.b. Die Bedrohung vom Himmel 141

III.5. Die Bedrohung aus dem Bild 144

IV. Die Welt als Bombe 148

V. Das Ende der Bedrohung 152
V.1. Die Vernichtung durch die Waffen 152
V.1.a. Die Explosion 153
V.1.b. Die Ruinenlandschaft 157

V.2. Die Vernichtung der Waffen 161

Schluß 164

Anmerkungen 168
Literaturverzeichnis 216
Künstlerverzeichnis 235
Nachweis der Abbildungsvorlagen 237
Abbildungstafeln 239