

INHALT

	Vorwort	5
	Dom und Severikirche im Stadtbild	7
DER DOM		
Die Baugeschichte	Vorgeschichte	10
	Der spätromanische Dom	12
	Die erste Chorverlängerung	15
	Der neue Chor in den literarischen Quellen	18
	Die Kavaten	18
	Die Krypta	19
	Der Chor	20
	Instandsetzung und Neubau der Türme	21
	Das spätgotische Langhaus	22
	Die Klausur	23
	Die Clemens-und-Justus-Kapelle	25
	Die Denkmalpflege	26
Die Ausstattung	Die romanische Muttergottes	141
	Der sogenannte Wolfram	142
	Die Bronze-Ampel	144
	Das Grabmal der Familie von Gleichen	145
	Das Kristallkreuz	147
	Die Elisabeth-Kasel	148
	Der Triangel und seine Skulpturen	149
	Die Glasmalereien	151
	Das Chorgestühl	161
	Ein Büstenreliquiar	164
	Die Adolar-Eoban-Tumba	165
	Der Altar mit der Einhornjagd	166
	Das Epitaph des Johann von Allenblumen	167
	Zwei Alabasterstatuetten	168
	Das Epitaph des Ehepaares Bock	169
	Das Heilige Grab	169
	Drei Reliefs von einem Schnitzaltar	170
	Das Tafelbild der Kreuzigung Christi	171
	Das Relief der Beweinung Christi	171
	Das Wandbild des heiligen Christophorus	172
	Die Glocke »Gloriosa«	172

Die Gemälde an den Langhauspfeilern 173
Das Epitaph des Henning Goede 173
Das Gemälde »Die Verlobung der heiligen
Katharina« von Lucas Cranach 174
Der Grabstein des Konrad von Breyttenbach 175
Die Taufe 176
Das Sakramentshaus 177
Der Hochaltar 178

DIE SEVERIKIRCHE

Die Baugeschichte

Geschichte 180
Die Anlage 185
Die Kirche von außen 188
Die Türme 190
Die Anbauten 192
Das Innere 192
Tradition und Fortschritt 195

Die Ausstattung

Skulpturen aus dem 14. Jahrhundert 253
Die Madonna des Meisters Gerbart 253
Das Standbild Johannes' des Täufers 254
Die Statue der heiligen Katharina 254
Die Madonna des Nordportals 255
Der thronende Severus des Südportals 255
Der sogenannte Severisarkophag 256
Der Taufstein 259
Das Relief des Erzengels Michael 260
Das Relief der Madonna zwischen zwei Aposteln 260
Zwei Vesperbilder 261
Das Standbild der heiligen Barbara 261
Das Retabel vom Altar im Nordflügel des
Ostquerhauses 261
Das Kruzifix der Vorhalle des Nordportals 261
Der Marienaltar in der Blasiuskapelle 261
Das Epitaph des Vikars Jakob Kranichfeld 262
Das Epitaph der Familie Seidel 262
Die Kanzel 262
Das Altarretabel von 1627 263
Das Altarretabel der Marienkapelle 263
Der Hochaltar 263
Die Orgel 264

Literaturverzeichnis 265
Abbildungsnachweis 270