

Inhalt

Einige Gedanken zur Einführung 7

Prolog 11

Malerei und Graphik 13

I. EXPOSITION DES JUGENDSTILS. SALONMALEREI 13

Romantik, Historismus, Akademismus 13

II. DER JUGENDSTIL ALS EPISODE 21

1. JUGENDSTILPHASE IM FRÜHWERK EINZELNER KÜNSTLER 23

Károly Ferenczy 25

Valér Ferenczy 28

Adolf Fényes 28

János Vaszary 29

István Csók 34

József Egry 37

2. HANDHABUNG DER FORMERGEBNISSE DES JUGENDSTILS 38

Béla Iványi Grünwald 38

Die „Acht“ und ihre Sympathisanten 41

III. DER JUGENDSTIL ALS SCHICKSAL 47

1. DIE INTUITIVEN JUGENDSTILKÜNSTLER 47

Der Jugendstil als Betrachtungsweise: József Rippl-Rónai 48

Der Jugendstil als Vision: Tivadar Csontváry Kosztka und Lajos Gulácsy 63

2. ENGAGEMENT FÜR DEN JUGENDSTIL 76

Die Künstlerkolonie von Gödöllő 76

**IV. IM ZEICHEN DES JUGENDSTILGESCHMACKS. VERBREITER DES
JUGENDSTILS** 91

Exotik, Erotik, Artistik 91

**Gyula Batthyány, Gyula Conrad, József Divéky, Géza Faragó, Ferenc Helbing, Álmos Jaschik,
Károly Kós, Lajos Kozma, Imre Simay, Attila Sassy und Gyula Tichy**

Plastik 99

I. DER VERFALL DER PLASTIK IM JUGENDSTIL 99

DENKMÄLER UND GRABMALE 99

Naturalismus und Materialfremdheit 99

II. PLASTISCHE WEGSUCHE IM JUGENDSTIL 103

1. DEKADENTER AKADEMISMUS 103

Ödön Moiret, Ferenc Sidló, Miklós Ligeti, Gyula Betlen, József Róna

2. DIE PLASTIK WIRD ZUM KUNSTGEWERBE 106

Imre Simay und Elza Kövesházi Kalmár

**III. DIE VERWIRKLICHUNG DES PLASTISCHEN GEDANKENS
IM JUGENDSTIL** 110

DER AKT ALS TRÄGER DES PLASTISCHEN GEDANKENS 110

Ö. Fülöp Beck, Vilmos Fémes Beck, Márk Vedres

Epilog 113

1. DIE BEDEUTUNG DES JUGENDSTILS IN DER UNGARISCHEN KUNST 113

2. DER UNGARISCHE JUGENDSTIL IM EUROPÄISCHEN ZUSAMMENHANG 118

Literatur 127

Bilderverzeichnis 133

Register 147