

INHALT

Idee und Form	10	2 CHARTRES ZU BEGINN DES 13. JAHRHUNDERTS	
Einführung	13	Die Häresien	111
1 CHARTRES UM DIE MITTE DES 12. JAHRHUNDERTS		Grundlagen der Architektur	111
<i>Das Königsportal</i>	15	Datierung der Skulpturen	112
Baugeschichte	15	Historischer Kontext	113
Historischer Kontext	16	Die Schule von Chartres. Die Predigt	114
Die Schule von Chartres	17	<i>Die Ikonographie des Hiobsportals</i>	153
Kontroverse	18	Hiob in der Asche oder die Kirche angesichts der Häresien	153
Die Sieben Freien Künste	18	Hiob als Präfiguration Christi	153
Die Klosterschulen	19	Die drei Freunde oder die Wirren in der Kirche	154
Die Schule der Abtei Saint-Victor	20	Das Provinzialkonzil von Paris im Jahre 1210	155
Die Schule von Chartres	21	Die Ikonographie	157
Das religiöse Klima	25	Das Urteil Salomos. Vorbild des Jüngsten Gerichts	158
Die Predigt	27	Die Deutung des heiligen Augustinus	158
Die Ikonographie des Königsportals	27	Die Deutung Gregors des Großen	158
Die Säulenstatuen	27	Die Gewändestatuen	160
Das Portal der Menschwerdung	30	Die Statuen des linken Gewändes: Salomo und die Königin von Saba	160
Der Kapitellfries	31	Bileam	160
Das Himmelfahrtsportal	65	Die Statuen des rechten Gewändes	161
Der Kalender	66	Der Patriarch Joseph	162
Besonderheiten in der Himmelfahrts- darstellung	67	Sara, die Frau des Tobias	163
Die Himmelfahrt	69	Die sieben Ehemänner	165
Das Mittelportal: die endzeitliche Theophanie	71	Der Hund	165
<i>Die Glasfenster</i>	75	Ezechiel	166
Notre-Dame de la Belle Verrière	75	<i>Häretische Lehrmeinungen</i>	169
Die Glasfenster des Königsportals	75	Die Albigenser	169
Der Baum Jesse	75	Der Aristotelismus	170
Das Leben Jesu	75	Die Philosophie des Aristoteles	171
Die Passion Jesu	109	Amalrich von Chartres	172
Die Westrose	109	David von Dinant	172

3 DIE IKONOGRAPHIE DES QUERHAUSES: DAS WORT DER KIRCHE

Datierung	175
Gesamtüberblick	175

DAS NÖRDLICHE QUERHAUS: DIE DARSTELLUNG DER LEHRAUSSAGEN NACH DEM SYMBOLUM LATERANENSE	176
--	-----

<i>Das Mittelportal</i>	176
-----------------------------------	-----

Die Schöpfung	176
Der Schöpfer	176
Der Schöpfungsbericht	177
Die Erschaffung des Himmels und der Erde	177
Die Erschaffung des Lichtes	177
Die Erschaffung des Firmamentes.	
Die Erschaffung der Engel	179
Die Erschaffung der Pflanzenwelt	179
Erschaffung von Sonne, Mond, Sternen . .	179
Die Erschaffung der Vögel und der Bewohner der Meere	179
Die Erschaffung der Vierfüßler	180
Die Erschaffung des irdischen Paradieses .	180
Die Erschaffung von Adam und Eva	180
Gottes Schöpfungsauftrag an Adam	181
Die Erschaffung Evas nach dem zweiten Schöpfungsbericht. Der Sündenfall	181
Gott befiehlt Adam und Eva, sich zu zeigen	182
Adam und Eva erscheinen vor Gott	182
Adam und Eva werden aus dem Paradies vertrieben	182
Gott verurteilt Adam und Eva zur Arbeit . .	182
Die Erlösung	182
Die Archivolten: leibliche Vorfahren	183
Der Trumeau: hl. Anna mit der Jungfrau Maria	183
Der Türsturz: der Tod Mariens und ihre Aufnahme in den Himmel	183
Das Tympanon: Marienkrönung	183
Die Gewändestaturen: geistige Vorfahren . . .	184

<i>Das linke Seitenportal:</i> <i>das Portal der Jungfrau Maria</i>	186
--	-----

Die Gewändestaturen	186
Der Prophet Daniel	186
Der Prophet Maleachi	188
Das Symbol der Taufe	189
Der Türsturz: Geburt Jesu und Verkündigung an die Hirten	190

DIE SYMMETRISCHE KOMPOSITION DER TYMPANA: ANBETUNG DER DREI WEISEN UND HIOB IN DER ASCHE	191
--	-----

Die Archivolten	192
Der Vorhallenbogen	193

<i>Das rechte Seitenportal:</i> <i>das Portal Salomos</i>	194
--	-----

Das Tympanon: Hiob in der Asche und seine »Freunde«	194
Die Archivolten:	
die Streiter der Kirche	194
Erste Archivolte	194
Die Streiter der Kirche	194
Zweite Archivolte	195
Dritte Archivolte	195
Vierte Archivolte	196
Die Statuen des rechten Gewändes:	
die Auferstehung	197
Der Türsturz und die Statuen des linken Gewändes: das jüngste Gericht	197
Der Vorhallenbogen: der Kalender	197
Das Mittelportal. Ende der Erzählung:	
die himmlische Herrlichkeit	197
Ekklesia und Jungfrau Maria	198
Der Türsturz: Marienlod und Aufnahme in den Himmel	199
Die Marienkrönung	199

<i>Die Glasfenster</i>	217
Das Fenster vom barmherzigen Samariter	217
Die Fenster des nördlichen Querhauses	217
Die Lanzettfenster	217
Die Nordrose	218
Symbolfenster der Erlösung	219
Mariens Tod und Aufnahme in den Himmel.	
Marienkronung	219
DAS SÜDLICHE QUERHAUS: DIE AUSSENDUNG	
DER JÜNGER	221
<i>Das Mittelportal</i> 221	
Das Jüngste Gericht	221
Das Tympanon des Jüngsten Gerichts	222
Der Aufbruch im religiösen Empfinden	222
Die höfische Liebe	223
Bernhard von Clairvaux	223
Die Häresien	257
Das Christusbild der Jüngersendung	257
Die Apostel	261
Linkes Gewände	261
Rechtes Gewände	264
<i>Das Märtyrerportal</i> 263	
Tympanon, Türsturz, Archivolte: der heilige	
Stephanus und die Sündenvergebung	263
Das Tympanon	263
Die Archivolten	264
Die Gewändestatuen	264
Linkes Gewände	264
Rechtes Gewände	265
Die Pfeiler und das Gewölbe	266
<i>Das Bekennerportal</i> 266	
Das Tympanon und der Türsturz: der heilige	
Martin und der heilige Nikolaus	267

Der heilige Martin und die Liebe zum	
Nächsten	267
Der heilige Nikolaus und die Liebe zum	
Nächsten	268
Die Legende des heiligen Ägidius	268
Die Archivolten	269
Die Gewändestatuen	269
Linkes Gewände	269
Rechtes Gewände	270
Die Pfeiler und das Gewölbe	271
<i>Türsturz, Tympanon und Archivolten</i>	
<i>des Mittelportals</i>	272
Das Jüngste Gericht	272
Die Auferstehung der Toten	272
Scheidung der Erwählten von den	
Verdammten	272
Die neun Engelschöre: Dionysios Areopagita	
und die Lichtmetaphysik	273
Die kirchliche Hierarchie	274
Pfeiler und Gewölbe der mittleren Vorhalle	274
Die Wimperge: die Jungfrau Maria	275
<i>Die Glasfenster</i> 275	
Das Fenster des göttlichen Wortes	275
Die Südrose	276
Das Fenster des Evangelisten Johannes	276
Das Fenster des heiligen Stephanus	277
Die Fenster des göttlichen Erbarmens	277
Das Magdalenenfenster	277
Die Legende des heiligen Julian Hospitator	278
Das Fenster des Gleichnisses	
vom verlorenen Sohn	278
Das Fenster des heiligen Lubinus	279
Das Fenster des heiligen Eustachius	279
Das Fenster der Geschichte Karls des Großen	279
EPILOG 315	