

VORWORT	9
I. EINFÜHRUNG	10
1. QUELLENLAGE UND FORSCHUNGSSTAND	13
2. HISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN	17
2. 1 Die Münstertherme	17
2. 2 Die karolingische Pfalz	20
2. 3 Das Marienstift	25
2. 4 Die Königskrönungen	28
2. 5 Die Wallfahrten nach Aachen	31
2. 6 Vermögensrechtliche Bedingungen zur Entstehung von Kapellen	33
3. DEFINITIONEN	34
3. 1 Kapelle	34
3. 2 Doppelkapelle	35
3. 3 Chor	36
II. DIE BAULICHEN VERÄNDERUNGEN UND NEUBAUTEN AN DER MÜNSTERKIRCHE ZUR EINRICHTUNG VON KAPELLEN	37
1. DER CHOR UND DIE IN DIREKTER VERBINDUNG MIT DER MÜNSTERKIRCHE STEHENDEN KAPELLENBAUTEN	37
1. 1 Der gotische Chor	37
1. 1. 1 Baugeschichte	37
Ältere Bauten auf dem Bauplatz des Chores	37
Die Erbauungszeit	41
Verfall und Restaurierung	46

1. 1. 2 Baubeschreibung	50
Der Grund- und äußere Aufriß	51
Die äußere Gestaltung des Chores vor der Restaurierung des 19. Jahrhunderts	58
Der Innenraum	61
Die Bautechnik	66
1. 1. 3 Die künstlerische und liturgische Ausstattung und ihre Symbolik	71
1. 1. 4 Typologische und stilistische Einordnung	78
1. 1. 5 Zusammenfassung	87
1. 2 Die Marienkapelle	88
1. 2. 1 Entstehung und Abriß	88
1. 2. 2 Baubeschreibung	90
1. 2. 3 Hauptaltar und Krönungsstätte	95
1. 2. 4 Ikonologische Einordnung	96
1. 3 Die Matthiaskapelle	97
1. 3. 1 Baugeschichte	97
1. 3. 2 Grund- und Aufrißkonzeption	99
1. 3. 3 Sakristei- und Archivraum	110
1. 3. 4 Zur Typologie und Stilistik	112
1. 4 Die Annakapelle	114
1. 4. 1 Baugeschichte	114
1. 4. 2 Gestaltung des Grund- und Aufrisses	117
1. 4. 3 Friedhofskapelle	125
1. 4. 4 Einordng in Typus und Stil	127
1. 5 Die Karls- und Hubertuskapelle	132
1. 5. 1 Baugeschichte	132
1. 5. 2 Baubeschreibung	138
1. 5. 3 Funktionsbestimmung	152
1. 5. 4 Typologische und stilistische Einordnung	156
1. 6 Die Nikolaus- und Michaelkapelle	160
1. 6. 1 Baugeschichte	160
Ausgrabungsfunde	160
Ältere Kapellen	164
Erbauung der spätgotischen Kapelle	168
Restaurierungen	169
1. 6. 2 Baubeschreibung	174
Grundriß und Außenbau	174
Überlegungen zur ursprünglichen Gestaltung	178
Der Innenraum	180
Zur Bautechnik	191

1. 6. 3	Begräbnisstätte der Stiftsgeistlichkeit	192
1. 6. 4	Typologische und stilistische Vergleiche	194
1. 7	Die Ungarische Kapelle	200
1. 7. 1	Baugeschichte	200
	Die römische Therme	200
	Die Kapelle des 14. Jahrhunderts	203
	Die Planung Johann Joseph Couvens	204
	Die Kapelle von Joseph Moretti	206
1. 7. 2	Baubeschreibung	208
	Der Couven-Bau	208
	Die bestehende Kapelle	211
1. 7. 3	Ziel der ungarischen Wallfahrer	220
1. 7. 4	Einordnung in den Spätbarock	222
2.	DIE KAPELLENBAUTEN OHNE DIREKTE VERBINDUNG ZUR MÜNSTERKIRCHE	227
2. 1	Die Reliquienkapellen am Westbau	227
2. 1. 1	Baugeschichte	227
2. 1. 2	Grund- und Aufrißkonzeption	231
2. 1. 3	Nutzung bei Heiligtumsfahrten	236
2. 1. 4	Einflüsse und Auswirkungen	238
2. 2	Die Allerseelenkapelle und die Ägidiuskapelle	239
2. 2. 1	Baugeschichte	239
2. 2. 2	Baubeschreibung	242
2. 2. 3	Funktionsbestimmung anhand typologischer Einordnung	245
2. 3	Die Allerheiligenkapelle	246
2. 3. 1	Baugeschichte	246
2. 3. 2	Baubeschreibung	251
2. 3. 3	Vom Kapitelsaal zur Bischofsgruft	252
2. 4	Die Kapellen des Atriums	253
2. 4. 1	Die Quirinuskapelle	255
2. 4. 2	Die Katharinakapelle	255
2. 4. 3	Die Georgkapelle	256
2. 4. 4	Die Martinkapelle	257
2. 4. 5	Die Antoniuskapelle	258
2. 4. 6	Die Servatiuskapelle	258
2. 4. 7	Die Barbarakapelle	258
2. 5	Die Taufkapelle	259
2. 5. 1	Baugeschichte	259
2. 5. 2	Grund- und Aufrißkonzeption	261
2. 5. 3	Taufort der Stadt Aachen	270
2. 5. 4	Baptisterien im Mittelalter	271

III. GESAMTBEWERTUNG DES CHORES UND DER KAPELLEN	273
1. STILISTISCHE ANALYSE	273
1.1 Einordnung in die Spätgotik	273
1.1.1 Die Herleitung der Grundrißformen	274
1.1.2 Die Aufrißgestaltungen im Vergleich	277
Die Außenbauten	277
Die Maßwerkformen	279
Die Innenräume und ihre Details	281
Die Doppelgeschossigkeit	283
1.1.3 Die Bauhütte am Münster	284
1.2 Die romanischen Kapellen	286
1.3 Die Bauten des Spätbarock	287
1.4 Die Arbeiten des 19. und 20. Jahrhunderts	288
2. ZUR FINANZIERUNG DER KAPELLENBAUTEN	290
3. DIE FUNKTIONSZUSAMMENHÄNGE	293
3.1 Allgemeiner liturgischer Gebrauch	293
3.1.1 Die Altäre	293
3.1.2 Die Patrozinien	294
3.2 Nutzung bei den Krönungsfeierlichkeiten	295
3.3 Gebrauch bei Wallfahrten	296
3.4 Begräbnisstätten	297
3.5 Sonstige Funktionen	298
IV. SCHLUSSBETRACHTUNG	299
V. QUELLEN UND LITERATUR	301
1. Abkürzungen	301
2. Archivalien	301
3. Quelleneditionen, Gesamtdarstellungen und Einzeluntersuchungen	302
ANHANG	
1. Urkunde zur Finanzierung des Chorneubaues, 1355 V 14	319
2. Gutachten von Christian Joseph Zuber über den Zustand des Chores und der Nikolauskapelle, 1776 X 5	320
3. Die Steinmetzzeichen des Chores und der Kapellen	322
REGISTER	329
ABBILDUNGSNACHWEIS	334