

# GEFÄLSCHT!

---

*Betrug in Politik, Literatur, Wissenschaft,  
Kunst und Musik*

*Herausgegeben von Karl Corino*

VERLEGT BEI GRENO

## Inhaltsverzeichnis

---

<i>Karl Corino</i> Sind wir alle Fälscher? Vorüberlegungen zu einem heiklen Thema . . . . .	7
--	---

### *Politik*

<i>Theo Kölzer</i> Urkundenfälschung im Mittelalter . . . . .	11
<i>Karlheinz Deschner</i> Die Konstantinische Schenkung . . . . .	22
<i>Helen von Ssachno</i> Der falsche Demetrius . . . . .	31
<i>Michael Kadereit</i> Die »Red letter«-Affäre und der Meisterspion . . . . .	41
<i>Hans Sarkowicz</i> Die Protokolle der Weisen von Zion . . . . .	51
<i>Günter Randecker</i> Die »Laichinger Hungerchronik« – ein Lügengewebe . . . . .	69
<i>Fritz Tobias</i> Auch Fälschungen haben lange Beine. Des Senatspräsidenten Rauschnings »Gespräche mit Hitler« . . . . .	86
<i>Eckard Jesse</i> Der Reichstagsbrand und seine »Aufklärer«. Ein Fälschungsskandal geht zu Ende . . . . .	101
<i>Günter Kunert</i> Die Tagebücher Hitlers . . . . .	123

### *Literatur*

<i>Wolfgang Speyer</i> Die literarische Fälschung im griechisch-römischen Altertum . . . . .	138
<i>Peter von Moos</i> Heloise und Abaelard . . . . .	150
<i>Johannes Höfle</i> Alonso Fernández de Avellaneda Fortsetzung des »Don Quijote« . . . . .	162
<i>Herbert Heckmann</i> George Pslamanazar's getürktes Formosa . . . . .	174
<i>Ralph-Rainer Wuthenow</i> Die erfolgreichste Fälschung: Macphersons »Ossian« . . . . .	184
<i>Helmut Winter</i> Thomas Chatterton – Fälscher oder Originalgenie? . . . . .	196
<i>Ota Filip</i> Das Igor-Lied . . . . .	209

<i>Ota Filip</i> Die Königinhofer und die Grünberger Handschrift . . . . .	218
<i>Volker Bohn</i> Pustkuchens »Wanderjahre« . . . . .	229
<i>Uwe Schweikert</i> Ehrmanns Jean-Paul-Surrogat. Eine »Namens-Verrückung« und ihre Folgen . . . . .	240
<i>Sibylle Mulot</i> Die Fälschung der Fälschung. Wilhelm Hauffs »Mann im Mond« . . . . .	251
<i>Sibylle Mulot</i> Wodin, Tunis und Inka. Die Ura-Linda-Chronik . . . . .	263
<i>Anna Mohal</i> Der Meisterfälscher Vrain-Denis Lucas . . . . .	276
<i>Pia Daniela Volz</i> Der unbekannte Erotiker. Nietzsches fiktive Autobiographie »My Sister and I« . . . . .	287
<i>Christa Grewe-Volpp</i> Scholochow, ein Erbschleicher am »Stillen Don«? . . . . .	305
<i>Hans-Jürgen Schmitt</i> Der Fall George Forestier . . . . .	317
<i>Gabriele Stadler</i> Julchen Schrader, der welfische Schwan, der eine Ente war . . . . .	330

*Wissenschaft, Kunst, Musik*

<i>Tamara Spitzing</i> Der Schatz des Priamos oder Mythos im Zwielflicht . . . . .	344
<i>Detlef Brennecke</i> Vom Nutzen der Fälschung. Der »Runenstein« von Kensington (Minnesota) . . . . .	355
<i>Paul Kruntorad</i> Kammerer – der Krötenküsser . . . . .	366
<i>Tobias Gerstäcker</i> Vernichtungsfeldzug gegen Chromosomen – Der Fall Lyssenko . . . . .	376
<i>Ronald Jonkers</i> Ein Kampfhahn mit falschen Federn. Der Fall van Meegeren . . . . .	390
<i>Verena Auffermann</i> Lothar Malskat – Der Meisterfälscher . . . . .	401
<i>Walther Dürr</i> Die gefälschte Schubert-Sinfonie . . . . .	410
<i>Zu den Autoren</i> . . . . .	417