

INHALT

1979-1980



Von der Kunstkammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen	4
Der Zwinger – steingewordene Festarchitektur	7
Vom Stallhof zur Sempergalerie	14
Schätze der Weltkultur – gerettet von der Sowjetunion	19
Caneletto, ein Name – zwei berühmte Maler	22
Die Renaissance: Aufbruch in eine neue Zeit	24
Warum ist die Madonna so berühmt?	29
Peter Paul Rubens: Maler der Fürsten und Fürst der Maler	36
Kunst im Alltag – Alltag in der Kunst	42
Rembrandt und der Zauber des Lichtes	45
Die Signatur des Künstlers – ein Zeichen für Qualität?	54
Altniederländische Meister und Kunst der Dürererzeit	56
Kostbarkeiten aus Spanien und Frankreich	60
Wenn das Bild aber nun ein Loch hat?	62
Rahmengeschichten	63