

Wolfgang Illert

Das Treppenhaus
im Deutschen Klassizismus



Wernersche Verlagsgesellschaft Worms

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
2.	Treppenhäuser des Klassizismus in Deutschland . . .	4
3.	Karl Friedrich Schinkel	5
3.1.	Vorstellung der Objekte	5
3.1.1.	Berlin, Altes Museum	5
3.1.2.	Berlin, Palais Prinz Karl	12
3.1.3.	Berlin, Palais Prinz Albrecht	16
3.1.4.	Berlin, Palais Prinz Wilhelm	23
3.2.	Zusammenfassende Bemerkungen zu Schinkels Treppenhäusern	26
3.3.	Ableitung der Treppenhäuser Schinkels	32
3.3.1.	Vorbilder im deutschen Barock.	32
3.3.2.	Vorbilder im deutschen Klassizismus	33
3.3.3.	Vorbilder in England	36
4.	Georg Moller	41
4.1.	Vorstellung der Objekte	41
4.1.1.	Plan zu einem Fürstenschloß	41
4.1.2.	Darmstadt, Kollegengebäude	45
4.1.3.	Darmstadt, Schloß, Rotundenprojekt.	49
4.1.4.	Bad Homburg, Schloß	54
4.1.5.	Wiesbaden, Schloß	58
4.1.6.	Darmstadt, Altes Palais	63
4.1.7.	Worms-Herrnsheim, Schloß	65
4.2.	Zusammenfassende Bemerkungen zu Mollers Treppenhäusern.	69
4.3.	Ableitung der Treppenhäuser Mollers	74
4.3.1.	Vorbilder im deutschen Barock	74
4.3.2.	Vorbilder im deutschen Klassizismus	75
4.3.3.	Vorbilder in Frankreich und England	76

5.	Friedrich von Gaertner und Leo von Klenze	79
5.1.	Vorstellung der Objekte	79
5.1.1.	München, Bayerische Staatsbibliothek	80
5.1.2.	St. Petersburg, Eremitage	85
5.2.	Zusammenfassende Bemerkungen zu Gaertners und Klenzes Treppenhäusern	88
5.3.	Ableitung der Treppenhäuser Gaertners und Klenzes . . .	93
5.3.1.	Vorbilder im deutschen Barock	93
5.3.2.	Vorbilder im deutschen Klassizismus	94
5.3.3.	Vorbilder in Frankreich	96
6.	Vergleich zwischen den Treppenhäusern des deutschen Barock und denen des deutschen Klassizismus . . .	98
6.1.	Wirkung	99
6.2.	Lage	100
6.3.	Laufführung	105
6.4.	Wandgliederung und Ausstattung	108
6.5.	Belichtung	112
7.	Schlußbetrachtung	115
	Anmerkungen	121
	Literaturverzeichnis	130
	Abbildungsnachweis	144