

# Inhalt

Vorwort	IX
Gespenster im Kaiserreich Frank Schirrmacher über Heinrich Mann: <i>Im Schlaraffenland</i> (1900)	I
Das unausmeßbare Erzählwerk Siegfried Lenz über Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> (1901)	9
Eine anständige Frau Ulrich Weinzierl über Arthur Schnitzler: <i>Frau Berta Garlan</i> (1901)	17
Sich morden vor Entzücken Hans Bender über Emil Strauß: <i>Freund Hein</i> (1902)	23
Wenn ihr uns stecht, bluten wir nicht Peter Härtling über Karl Emil Franzos: <i>Der Pojaz</i> (1905)	34
Dampfheizung mit Blut Manfred Bieler über Heinrich Mann: <i>Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen</i> (1905)	41
Mord durch allmähliche Vergiftung Gabriele Wohmann über Hermann Hesse: <i>Unterm Rad</i> (1906)	47
Sadistische Spiele auf dem Dachboden Walter Jens über Robert Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless</i> (1906)	55

Die Wahrheit ist nackt Ulrich Weinzierl über [Felix Salten]: <i>Josefine Mutzenbacher</i> (1906)	64
Das Ende einer Sommerlüge Egon Schwarz über Arthur Schnitzler: <i>Der Weg ins Freie</i> (1908)	72
Die Kunst der hintersinnigen Naivität Eckhard Heftrich über Robert Walser: <i>Der Gehülfe</i> (1908)	81
Vom Untergang des Traumreiches Horst Bienek über Alfred Kubin: <i>Die andere Seite</i> (1909)	90
Das Hohelied der Demokratie Siegfried Lenz über Heinrich Mann: <i>Die kleine Stadt</i> (1909)	98
Ein Prinz vom Lande Nirgendwo Golo Mann über Thomas Mann: <i>Königliche Hoheit</i> (1909)	104
Ein Lakai der inneren Gemächer Hermann Burger über Robert Walser: <i>Jakob von Gunten</i> (1909)	112
Leben aus der Totenstadt Gert Ueding über Karl May: <i>Ardistan und Dschinnistan</i> (1910)	122
Aus der Not ins Himmelreich Gerhard Schulz über Gerhart Hauptmann: <i>Der Narr in Christo Emanuel Quint</i> (1910)	129
Ein verlassener Held Peter Härtling über Georg Hermann: <i>Kubinke</i> (1910)	137

Sprache als Waffe Wolfgang Leppmann über Rainer Maria Rilke: <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (1910)	143
Das Strafgericht der Natur Gert Ueding über Max Dauthendey: <i>Raubmenschen</i> (1911)	150
Glanz und Farben und Verzweiflung Peter von Matt über Eduard Graf von Keyserling: <i>Wellen</i> (1911)	159
Das Ende einer Gewaltnatur François Bondy über Franz Nabl: <i>Ödhof</i> (1911)	166
Im Morgenland der Dinge Gert Ueding über Franz Hessel: <i>Kramladen des Glücks</i> (1913)	173
Bis an die Knöchel im Geld Werner Fuld über Bernhard Kellermann: <i>Der Tunnel</i> (1913)	180
Eine schwerblütige, wollüstige Erregung Wolfgang Koeppen über Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> (1913)	187
Tiefe des Glücks, Tiefe der Welt Peter Demetz über Ernst Weiß: <i>Die Galeere</i> (1913)	195
Generalissimus Tod Jochen Hiebert über Ricarda Huch: <i>Der große Krieg in Deutschland</i> (1914)	203

Weltuntergang ostelbisch Helmut Koopmann über Eduard Graf von Keyserling: <i>Abendliche Häuser</i> (1914)	212
Weinberge, Kasematten Martin Gregor-Dellin über Leonhard Frank: <i>Die Räuberbande</i> (1914)	219
Atemlose Langsamkeit Helmut Koopmann über Alfred Döblin: <i>Die drei Sprünge des Wang-Lun</i> (1915)	225
Die Banalität des Horrors Günter Kunert über Gustav Meyrink: <i>Der Golem</i> (1915)	231
Weibsteufel und Dämonen Werner Ross über Jakob Wassermann: <i>Das Gänsemännchen</i> (1915)	238
Der Wahnsinn macht den Bürger weich Thomas Anz über Alfred Döblin: <i>Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine</i> (1918)	245
Reicher Untertan, armer Obertan Rolf Schneider über Heinrich Mann: <i>Der Untertan</i> (1918)	255
Anhang	
Alphabetisches Verzeichnis der Romanautoren mit Lebensdaten	264
Bibliographie	266
Biographische Notizen zu den Interpreten	269