

Inhalt

Vorbemerkung	7
<i>Hermann Sturm</i> Prometheische Verzeichnungen	9
<i>Matthias Götz</i> Verzeichnung – ein ästhetisches Thema	32
<i>Achim Eschbach</i> Verzeichnung	43
<i>Hans Ulrich Reck</i> Design als Macht: Gestaltung als verzeichneter Gebrauch	59
<i>Christa Bürger</i> Das Verschwinden der Trauer: Frühromantische und postmoderne Mythenproduktion	75
<i>Gerda Breuer</i> Gegenwart in der Vergangenheit Zur Konstitution politischer Mythen in der amerikanischen Kunst des 19. Jahrhunderts	87
<i>Hans Dieter Bahr</i> Die Insel und das Gehör	109
<i>Hartmut Böhme</i> Über die Unvorstellbarkeit der Gegenwart und den Verbleib des Menschen	123
<i>Jost Herbig</i> Prometheus im Spiegel der Evolutionsbiologie Wandlungen eines Kulturheroen	142
	5

<i>Ingrid Stoppa-Sehlbach</i>	
Bemerkungen zum Handeln mit Computern	165
<i>Hans G Helms</i>	
Gesellschaftliche Veränderungen durch elektronische Medien	165
<i>Klaus Michael Meyer-Abich</i>	
Nähe und Ferne – Verzeichnungen der natürlichen Mitwelt	188
<i>Rolf Sachsse</i>	
Die neuen Welten – Totalität versus Gesamtkunstwerk	197
<i>Fritz Haake</i>	
Grenzüberschreitungen	211
<i>Ecke Bonk</i>	
Über-Flächen	218
Autoren	224