

INHALT

POLITISCH-SOZIALE UND WIRTSCHAFTLICHE GRUNDLAGEN

1. Einleitung 7
2. Revolutionäre Bilddidaktik..... 15
3. Produktions- und Erfolgsbedingungen
einer neuen ›Massenkunst‹ 20

REVOLUTIONSGRAPHIK ALS SCHMELZTIEGEL HISTORISCHER BILDERFAHRUNGEN

4. Verknüpfung unterschiedlicher Realitäts-
ebenen; Brüchigkeit der Normen 25
5. Allegorische Verdichtung unter Rückgriff
auf Embleme und magische Zeichen..... 33
6. Populäre Flugblattgraphik und Karikatur 51

VERBILDlichte GRUNDPROBLEME DER REVOLUTION

7. Die Revolution erzählen: Ereignisse der
ersten Revolutionsjahre in
Bildzeitungen..... 73
8. Triumph der Revolution über das Ancien
Régime: Drachentötung und Leichenzug. 84
9. Visuelle Ausprägung gesellschaftlicher
Widersprüche: Vom Wunschbild der
Harmonie zum sozialen Feindbild 103
10. Der Bilderstreit um die Monarchie –
Musterbeispiel der revolutionären
Bildpublizistik..... 112
11. Die Revolution im Widerstreit – zwischen
Terreur und Freiheitsbotschaft 132

ANMERKUNGEN..... 155

BIBLIOGRAPHIE 171

REGISTER HISTORISCHER PERSONEN 175